



Κωδικός 8293



ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟ

Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΤΡΙΠΥΛΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ (ΤΡΙΜΗΝΗ) ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΑΙΩΝ "Η ΜΑΡΤΖΑΙΝΑ"

Διεύθυνση συλλόγου: Αθήνα Αγ.Κων/νου 2 ΤΚ.10431 • email: raftopoulo.sylogos@gmail.com

Αρ. Φύλλου 51 / ΟΚΤΩΒΡΗΣ - ΝΟΕΜΒΡΗΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΗΣ 2019

Πρόσκληση

Αγαπητοί Συμπατριώτες και Συμπατριώτισσες, σας προσκαλούμε στην ετήσια Γενική Συνέλευση και την κοπή της Πρωτοχρονιάτικης Πίτας του Συλλόγου μας το Σάββατο 8 Φεβρουαρίου στις 5.30 το απόγευμα στο ξενοδοχείο STANLEY, Οδυσσέως 1 Πλατεία Καραϊσκάκη (στάση μετρό Μεταξουργείο).

Το Διοικητικό Συμβούλιο εύχεται σε όλους τους συμπατριώτες μας και τους φίλους του Συλλόγου ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ με υγεία, Ευτυχισμένο και Δημιουργικό το 2020.

Το Δ.Σ.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΑΙΩΝ
Αγ. Κων/νου 2 όρφ. 5ος, ΑΘΗΝΑ 104 31
E-mail: raftopoulo.sylogos@gmail.com

ΑΘΗΝΑ 8/1/2020

ΠΡΟΣ

Κο. ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
Κο. ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ
Κο. ΔΗΜΑΡΧΟ ΤΡΙΦΥΛΙΑΣ
κ.κ. ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ

Κύριοι

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μας, έχοντας υπ' όψη του την αγανάκτηση των μελών μας και των κατοίκων του χωριού μας, για την κακή κατάσταση του δρόμου ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟ - ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ, διαμαρτύρεται εντονότατα.

Ο δρόμος ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟ - ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ έχει να συντηρηθεί περισσότερο από 15 χρόνια. Ο δρόμος στο μεγαλύτερο μέρος του έχει κατεστραμμένο ασφαλτοτάπητα, έχει άπειρες λακκούβες, τα δένδρα έχουν κλείσει το μεγαλύτερο μέρος του, δεν έχει προστατευτικές μπάρες, δεν έχει σήμανση και ακόμα περνά μέσα από την κοίτη στο ρέμα ΔΑΦΝΕΣ (πριν το Ραυτόπουλο). Με λίγα λόγια είναι ένας δρόμος στενός, ένας δρόμος πρόχειρη κατασκευή του 1960, χωρίς μελέτη, που στα περισσότερα σημεία το πλάτος του δεν είναι για δύο αυτοκίνητα. ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΔΡΟΜΟΣ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ.

Υπενθυμίζουμε ότι υπάρχει ολοκληρωμένη μελέτη στην Περιφέρεια από το 2010 για ανακατασκευή του δρόμου από την ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ έως το ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟ, αλλά μέχρι σήμερα δεν έχει χρηματοδοτηθεί η κατασκευή του.

Ζητάμε να ενταχθεί άμεσα η ανακατασκευή του δρόμου στο ΕΣΠΑ ή σε κάποιο άλλο πρόγραμμα για να ολοκληρωθεί έτσι η 8η επαρχιακή οδός που συνδέει την Κυπαρισσία με τη Μεσσηνία. Επιτέλους να σταματήσει η ταλαιπωρία μας και η αγανάκτηση μας, να σταματήσει η αδιαφορία της Πολιτείας για την ύπαιθρο. Η περιοχή μας είναι ένας όμορφος και έφορος τόπος, έχει το καλύτερο λάδι βιολογικής καλλιέργειας για το οποίο έχει βραβευθεί από το Πανεπιστήμιο Αθηνών. Σε μελέτη του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών, κατ' εντολή της Νομαρχίας το 2001, σημειώνεται η υπεροχή των προϊόντων της περιοχής, Γεωργικών και Κτηνοτροφικών, έναντι άλλων περιοχών. Μάλιστα στη μελέτη αυτή προτείνονται και μέτρα για την ανάπτυξη της περιοχής και τη διάθεση των προϊόντων με την τοπική ονομασία της προέλευσης.

Αναμένουμε τις ενέργειες σας.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Η ΝΕΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΩΝ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

Τα γραφεία του Συλλόγου μας μεταφέρθηκαν σε Νέα Διεύθυνση στην οδό Αγίου Κωνσταντίνου 2, στον 5 όροφο, γραφείο 13 στην Ομόνοια, Τ.Κ. 104 31. Ο Σύλλογος μας για πολλά χρόνια, σχεδόν από την ίδρυσή του, στεγαζόταν στην οδό Σωκράτους. Η διαχειριστική επιτροπή του ιδρύματος, όπου ανήκει το κτήριο αποφάσισε να το εκμεταλλευτεί διαφορετικά και δεν ανανέωσε το συμβόλαιο μας που έληξε στις 31/12/19.

Επομένως θα μας βρίσκετε πλέον στα νέα γραφεία, αφού προηγηθεί τηλεφωνική επικοινωνία μαζί μας.

Προσοχή: Οι επιστολές και οι ταχυδρομικές επιταγές να αποστέλλονται στη νέα διεύθυνση.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το Δ. Σ. αποφάσισε να τιμήσει έστω και μετά θάνατο τον Σπύρο Στεριώτη στη Γενική Συνέλευση (8-2-20) και να απονείμει στην οικογένειά του τιμητική πλακέτα. Ο Σπύρος έφυγε πρόσφατα από τη ζωή κατά την ώρα της εθελοντικής εργασίας που μαζί με τον συμπατριώτη μας Θανάση Πολίτη έκοβαν τα κλαδιά στο δρόμο Κυπαρισσίας-Ραυτόπουλου τα οποία έκλειναν το δρόμο και εμπόδιζαν τη διέλευση των αυτοκινήτων.

Το Δ. Σ.

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ (ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΤΡΙΒΕΙΟ)



Αγαπητοί συγχωριανοί
Ο Σύλλογός μας συνεχίζει τη συγκέντρωση παλαιών αντικειμένων και εργαλείων για το παλιό ελαιοτριβείο στη Βουλιαγμένη προκειμένου να δημιουργήσουμε το Λαογραφικό Μουσείο του χωριού μας. Ήδη αρκετοί συγχωριανοί έχουν παραδώσει στο Σύλλογο τα πρώτα αντικείμενα για να τα εκθέσουμε στο μουσείο. Σε κάθε σπίτι του χωριού έχουν απομείνει αρκετές οικιακές σκευές και γεωργικά εργαλεία που δεν είναι πλέον χρήσιμα και φθείρονται από το χρόνο με κίνδυνο κάποια στιγμή να αφανιστούν. Παρακαλούμε όλους τους συμπατριώτες μας να παραδώσουν στο μουσείο αυτά τα παλαιά αντικείμενα ξύλινα ή μεταλλικά για να τα εκθέσουμε. Τα αντικείμενα αυτά συνθέτουν την ιστορία του χωριού μας. Σε κάθε αντικείμενο που θα παραδώσετε θα υπάρχει καρτελάκι με την ονομασία του αντικειμένου και το όνομα του ιδιοκτήτη. Απευθυνθείτε στα μέλη του Δ. Σ. του Συλλόγου μας ΤΑΣΟ ΓΥΦΤΑΚΗ τηλ. 6977200985 και ΓΙΩΡΓΟ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟ τηλ. 6974136888 οι οποίοι έχουν την ευθύνη για την συγκέντρωσή τους.

Το Διοικητικό Συμβούλιο σας ευχαριστεί εκ των προτέρων.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΠΕΝΘΗ

- Στις 27 Οκτωβρίου απεβίωσε στην Αθήνα όπου διέμενε η Χρυσάνθη Ι. Σπάλα (κόρη του Παπαδόγιαννη) 71 ετών. Η ταφή της έγινε στην Αθήνα.
- Στις 3 Δεκέμβρη απεβίωσε σε ηλικία 87 ετών ο Σωτήρης Αδαμόπουλος (Ο Σωτήρης ήταν για πολλά χρόνια τσαγκάρης στο χωριό). Η ταφή του έγινε στο χωριό.
- Απεβίωσε στη Μελβούρνη της Αυστραλίας, όπου ήταν μετανάστης, ο συμπατριώτης μας Νίκος Αντωνόπουλος 90 ετών. Η ταφή του έγινε στη Μελβούρνη.
- Επίσης απεβίωσε στις 16/3/19 η Ευσταθία Αντωνοπούλου -Λεμπέση 92 ετών αδελφή του Νίκου, η οποία ήταν παντρεμένη στην Αετοφωλιά Μεσσηνίας. Η ταφή της έγινε στην Αετοφωλιά. Ζητάμε συγγνώμη για την καθυστέρηση της δημοσίευσης των ονομάτων των αδελφών Νίκου και Ευσταθίας Αντωνοπούλου.

Το Δ. Σ. του Συλλόγου μας εκφράζει τα θερμά του συλλυπητήρια στις οικογένειες των συμπατριωτών μας που απεβίωσαν.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ	α/α	Όνοματεπώνυμο
Έως 31/12/19	1.	ΠΑΝΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (Ελβετία)
	2.	ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (Αμερική)
	3.	ΑΝΤΩΝΑΡΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μας

- | | |
|----------------|--|
| ΠΡΟΕΔΡΟΣ | ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΓΥΦΤΑΚΗΣ |
| ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ | ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ |
| Γ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ | ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ |
| ΑΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ | ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΠΑΛΑ |
| ΤΑΜΙΑΣ | ΑΓΓΕΛΟΣ ΔΟΥΚΑΣ |
| ΜΕΛΗ: | ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΜΙΧΑΣ
και ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ |

Τηλ. επικοινωνίας: 6977200985, 6974136888
Email: raftopoulo.sylogos@gmail.com

ραυτόπουλο

Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΤΡΙΠΥΛΗΣ
ΤΡΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ
ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΑΙΩΝ (ΜΑΡΤΖΑΙΝΑ)
ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 59 3ος ΟΡΟΦΟΣ, 104 31 ΑΘΗΝΑ
email: raftopoulo.sylogos@gmail.com

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΑΙΩΝ

ΕΚΔΟΤΗΣ σύμφωνα με το νόμο
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΓΥΦΤΑΚΗΣ πρόεδρος του συλλόγου
τηλ.6977200985

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Αναστάσιος Γυφτάκης
Δούκας Άγγελος
Χριστόπουλος Γιώργος
Χριστόπουλος Παναγιώτης

ΕΚΤΥΠΩΣΗ
ΙΟΝΑΣPRINT ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
ΤΗΛ.:210 2470736

ΟΙ ΚΑΤΑΘΕΤΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΣΤΙΣ ΤΡΑΠΕΖΕΣ ΕΘΝΙΚΗ και ΠΕΙΡΑΙΩΣ

1. Ο Καταθετικός λογαριασμός στην ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ στο όνομα του Συλλόγου είναι: 133 001468 03 και IBAN: GR 5201 101330000013300146803. ΕΤΗΝΓΡΑΑ
2. Στην ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ισχύει ο εξής λογαριασμός που είναι επίσης στο όνομα του Συλλόγου: 6344 040030 894 και IBAN: GR 77 0171 3440 0063 4404 0030 894.
3. Μπορείτε να δίνετε τη συνδρομή σας στα μέλη του Δ.Σ. και να παίρνετε πάντα απόδειξη από τον ταμία.
4. Επίσης μπορείτε να στέλνετε τις συνδρομές σας με επιταγή από το Ταχυδρομείο **ΠΡΟΣ: ΣΥΛΛΟΓΟ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΑΙΩΝ** Αγίου Κωνσταντίνου 2, στον 5 όροφο, γραφείο 13 στην Ομόνοια, Τ.Κ. 104 31

ΠΡΟΣΟΧΗ: Όταν στέλνετε τη συνδρομή σας με το ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ να μας ενημερώνετε στα τηλέφωνα 6936818670, 6948538379, 6974035856 ώστε να το γνωρίζει ο Σύλλογος και να αναζητούμε την επιταγή σας στο Ταχυδρομείο, επειδή δεν μας στέλνει πάντα ειδοποίηση. Επίσης όλα τα ονόματα των συνδρομητών στο Σύλλογο δημοσιεύονται στην εφημερίδα μας, εάν κάποιος έστειλε την συνδρομή του και δεν δημοσιεύτηκε το όνομά του πρέπει να επικοινωνήσει με τα μέλη του Δ. Σ.

ΕΛΑΙΑ - ΕΛΙΑ: ΤΟ ΙΕΡΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Δημήτρης Μουγγός, Δάσκαλος

Η ελαία-ελιά είναι το ιερό δέντρο της θεάς Αθηνάς και το ευλογημένο δέντρο της Μεσοσηνιακής γης. Ετοιμολογία της λέξης ελ (=ήλιος) +(γ) αία (=γη). Δηλαδή ελαία είναι η ηλιακή ενέργεια που επιγειώνεται. Είναι το δέντρο που βγάζει φως. Το υγρό δηλαδή της ελαίας-ελιάς, το έλαιον είναι το υγρό που με την κατάλληλη ύλη (φυτίλι) μας δίνει φως, γι' αυτό και χρησιμοποιήθηκε από τα αρχαία χρόνια για φωτισμό. Ελαία λοιπόν, είναι η ηλιακή ενέργεια επί γαίας.

Η πρώτη ελαία - ελιά δόθηκε από την ίδια τη θεά Αθηνά στην Ακρόπολη, όπου διαγωνίστηκε με τον Ποσειδώνα για το ποιος θα δώσει το όνομά του στην πόλη και ο Κέκρωσ ο μυθικός βασιλιάς της Αθήνας επέλεξε την Αθηνά ως πολιούχο της πόλης. Από το πρώτο εκείνο δέντρο που χάρισε η θεά Αθηνά οι Αθηναίοι πήραν βλαστούς κι έφτιαξαν ένα άλσος από τις λεγόμενες «μορίες» Μορία είναι η ιερή ελαία. Από τις «μορίες» αυτές έπαιρναν κλαδιά και στεφάνωναν τους αθλητές

στους αγώνες. Αργότερα οι Αθηναίοι έδωσαν δένδρα και στους Πελοποννήσιους πράγμα που τους αναγνωριζόταν ως μεγάλη γενναιοδωρία. Γι αυτό τον λόγο και η Πελοπόννησος λέγεται «Μορέας - Μοριάς». Το όνομα αυτό σημαίνει τον τόπο όπου αφθονούν οι «μορίες» ελιές. «Μορία - Ελαία» ήταν η πρώτη ημέρη ελιά που υπήρχε στην Αθήνα «Μορία» από τη λέξη «μόριο», που σημαίνει τμήμα τεμάχιο. Ονομάστηκε έτσι γιατί οι άνθρωποι εκείνης της εποχής, προκειμένου να αποκτήσουν και άλλα δέντρα όμοια με τη «μορία - ελαία» χρησιμοποιούσαν κάποιο τμήμα «μόριο» από τα φυτικά κύτταρα του δέντρου ένα μάτι ή ένα βλαστό με τα οποία εμβολιάστηκε κάποιο άλλο άγριο δέντρο, έναν γόγγρο (=τεμάχιο) ή μια παραφυάδα από τη βάση του δέντρου ή ένα μόσχευμα (τεμάχιο από έναν κλώνο του δέντρου) το οποίο φυτεύτηκε και έδωσε ένα νέο δέντρο.



ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΑΓΝΟ ΠΑΡΘΕΝΟ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ

Γιώργος Χριστόπουλος

Η φετινή παραγωγή ελαιόλαδου ήταν πολύ καλής ποιότητας. Από μετρήσεις που έκανε ο συμπατριώτης μας Χημικός Γιάννης Πανουσόπουλος σε εργαστήριο στην Ελβετία, σε δείγμα λαδιού από τον ελαιώνα του στο χωριό μας που όπως όλοι μας διατηρεί την παραδοσιακή βιολογική καλλιέργεια, είχε πολύ καλά αποτελέσματα : χαμηλή οξύτητα % = 0,2 και πολυφαινόλες 684 mg/Kg.

Το πλούσιο σε πολυφαινόλες ελαιόλαδο μειώνει τα επίπεδα LDL χοληστερόλης και ταυτόχρονα αυξάνει την HDL, αποτρέποντας την οξειδωση της LDL χοληστερόλης, χάρις στις αντιοξειδωτικές ουσίες που περιέχει. Το συγκεκριμένο εξαιρετικά αγνό παρθένο ελαιόλαδο προστατεύει τον οργανισμό μας από την οξειδωση των λιπιδίων του αίματος, προστατεύει την καρδιά και προλαμβάνει τα εμφράγματα.

Η ελαιοκανθάλη και η ελαιασίνη είναι δύο

σημαντικά συστατικά που περιέχονται στο λάδι και διαθέτουν σημαντική βιολογική δράση. Σέ αυτές λοιπόν τις ουσίες έχουν αποδοθεί αντιφλεγμονώδεις, αντιοξειδωτικές και νεύρο προστατευτικές ιδιότητες.

Το χαρακτηριστικό γνώρισμα της αίσθησης του καψίματος στο λαιμό, όταν τρώμε φρέσκο εξαιρετικό αγνό παρθένο ελαιόλαδο, που είναι χαρακτηριστικό του αγουρέλαιου, οφείλεται στην ελαιοκανθάλη.

Επιστημονικές έρευνες επιβεβαιώνουν την χρήση ελαιόλαδου για την πρόληψη πολλών παθήσεων, όπως του σακχαρώδη διαβήτη, της νόσου Αλτσχάιμερ, των καρδιακών παθήσεων και των θρομβώσεων, ακόμη και την καταστροφή καρκινικών κυττάρων. Τέτοιο πραγματικά «θησαυρό» παράγουν οι ελιές του χωριού μας, αρκεί να μην χρησιμοποιούνται χημικά λιπάσματα και φυτοφάρμακα.

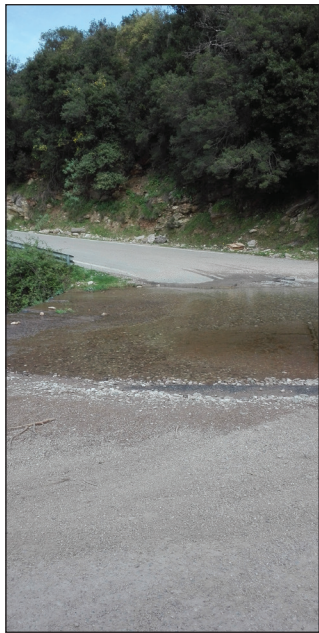


ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΑΡΑ ΣΤΗ ΠΛΑΤΕΙΑ

Ο Δήμος Τριφυλίας με παλαιότερη απόφασή του κατασκεύασε νέα παιδική χαρά στην άκρη της πλατείας του χωριού μας.

Απαιτούνται έργα που δικαιούνται το Ραφτόπουλο και οι Ραφτοπουλαίοι!

Του Ηλία Σωτ. Γιαννόπουλου



Νέα δημοτική Αρχή εξελέγη στο δήμο Τριφυλίας με δήμαρχο τον κ. Γεώργιο Λεβεντάκη. Νέα περιφερειακή Αρχή εξελέγη στην περιφέρεια Πελοποννήσου με περιφερειάρχη τον κ. Παναγιώτη Νίκα. Η ηγεσία στις Αρχές, δημοτική και περιφερειακή, άλλαξε. Τα προβλήματα όμως στην ορεινή Δημοτική Ενότητα Τριπύλης του δήμου Τριφυλίας παραμένουν και όσο παραμένουν διαρκώς μεγαλώνουν και χειροτερεύουν την επικρατούσα κατάσταση. Κατά την προηγούμενη περίοδο έγιναν κάποιες παρεμβάσεις από την απελθούσα περιφερειακή Αρχή Τατούλη και είχαν προγραμματιστεί και μελλοντικές. Η νέα περιφερειακή Αρχή Νίκα πρέπει να συνεχίσει στην υλοποίηση των προγραμματισθέντων και να σχεδιάσει, μελετήσει και υλοποιήσει νέες παρεμβάσεις έργων. Ο επαρχιακός δρόμος από την Κυπαρισσία για το Ραφτόπουλο, σε πολλά σημεία είναι

επικίνδυνος και πρέπει να γίνουν παρεμβάσεις αποκατάστασης φθορών του οδοστρώματος με νέο ασφαλτοτάπητα, τεχνικά έργα απορροής των υδάτων, τοίχοι αντιστήριξης, προστατευτικές μπάρες σε επικίνδυνα σημεία σε συνεργασία και με την Περιφέρεια Πελοποννήσου για να μη θρηνήσουμε ακόμη και θύματα. Οι αγροτικοί δρόμοι μετά και τις τελευταίες βροχοπτώσεις

είναι σε κακό χάλι στην πλειονότητά τους. Ζώνες πυρασφάλειας που λειτουργούν και ως δρόμοι βεβαίως, πρέπει να γίνουν καινούργιες και να καθαριστούν και διανοιχτούν οι παλιές-προηγούμενες. Καμία απολύτως δικαιολογία δε θα έχει η νέα δημοτική Αρχή Τριφυλίας εάν δεν προχωρήσει σε κατασκευή τεχνικών έργων και γεφυριού στο ρέμα «Δάφνες» πριν το Ραφτόπουλο. Το υποσχέθηκαν στους κατοίκους και τον επανεκλεγέντα πρόεδρο κ. Γιώργο Μανωλόπουλο και προεκλογικά και μετεκλογικά. Και, προσέξτε, όχι να γίνει κάποιο έργο «μισό» ή «στραβό», αλλά ό,τι και όπως απαιτείται για να επιλυθεί άπαξ το σοβαρό πρόβλημα στο σημείο εκείνο του επαρχιακού δρόμου λίγο πριν το χωριό μας. Επίσης, τώρα δε που ο δήμος Τριφυλίας προμηθεύεται γεωργικό ελκυστήρα και κλαδοθρυμματιστή, μετά από διαδικασίες διαγωνισμού που ξεκίνησαν από την απελθούσα δημοτική Αρχή Τριφυλίας, πρέπει να μπει σε προγραμματισμό η κοπή κλαδιών που «κλείνουν» τον επαρχιακό δρόμο. Το οφείλουν άλλωστε στη μνήμη του αείμνηστου Σπύρου Στεριώτη ο οποίος, στις αρχές Σεπτεμβρίου, άφησε την τελευταία του πνοή σε προσωπική εθελοντική εργασία κοπής των κλαδιών δέντρων που «έκλειναν» τον επαρχιακό δρόμο. Οι λιγοστοί μόνιμοι κάτοικοι του Ραφτόπουλου, εκτός από υποχρεώσεις προς το κράτος και το δήμο Τριφυλίας, με φόρους και δημοτικά τέλη που καλούνται να πληρώνουν, έχουν και δικαιώματα! Δεν απεμπολούν τα δικαιώματά τους και μαζί με τους απανταχού Ραφτοπουλαίους και με το δραστήριο Σύλλογο, προτείνουν σε δήμο, περιφέρεια και κράτος, διεκδικούν και απαιτούν! Η ασφαλής κυκλοφορία και πρόσβαση στο χωριό μας, δεν είναι απλώς αίτημα. Είναι δικαίωμα των Ραφτοπουλαίων, καθώς και των κατοίκων κι επισκεπτών της ευρύτερης περιοχής, και υποχρέωση θεσμών και Αρχών να την εξασφαλίσουν!

Οι σημαντικότερες ανακαλύψεις της 10ετίας που μας πέρασε.

Κων/νος Ε. Μανωλόπουλος

Όταν ήμουν παιδί το 2020 φάνταζε σαν κάτι το τόσο μακρινό και εξωτικό, μια εποχή όπου η ανθρωπότητα θα είχε λύσει όλα της τα προβλήματα, όπου θα υπήρχαν τουριστικά κτίρια, ιπτάμενα αυτοκίνητα, ρομπότ-υπηρετές κ.λπ. Να 'μαστέ λοιπόν στο κατώφλι μιας νέας δεκαετίας και παρόλο που δεν υπάρχουν όλα τα παραπάνω, η επιστήμη πραγματοποίησε τρομερά άλματα στα τελευταία 10 χρόνια, σε διάφορα πεδία, όπως η φυσική, η χημεία, η ιατρική, η βιολογία κ.α. Το ποιες από αυτές τις ανακαλύψεις είναι οι πιο σημαντικές είναι κάτι που θα αποφασίσει η ιστορία, μέχρι να συμβεί όμως αυτό ακολουθούν κάποιες από τις σημαντικότερες ανακαλύψεις στο χώρο της φυσικής, που έγιναν μέσα στα τελευταία 10 χρόνια.

Εντοπίζοντας το «Σωματίδιο του Θεού» (Σωματίδιο Higgs)

Τον Ιούλιο του 2012 το CERN ανακοινώνει τον εντοπισμό του Σωματιδίου Higgs επιβεβαιώνοντας έτσι πειραματικά μια θεωρία που είχε προταθεί 50 χρόνια πριν και δίνει επιτέλους εξήγηση στο πως δημιουργείται η μάζα. Η ανακάλυψη αυτή αποτελεί το τελευταίο κομμάτι της θεωρίας του Στάνταρ Μοντέλου η οποία, αν και ατελής, είναι η μόνη που περιγράφει με επιτυχία το πως

λειτουργούν οι 3 από τις 4 βασικές δυνάμεις στη φύση και περιγράφει όλα τα στοιχειώδη σωματίδια που δημιουργούν το Σύμπαν.

Ξεπερνώντας τα όρια του Ηλιακού Συστήματος

Το 2013 η NASA ανακοινώνει ότι το διαστημόπλοιο Βογιατζερ1, ύστερα από 35 χρόνια περιπλάνησης ανάμεσα σε διάφορους πλανήτες όπως Δίας, Κρόνος, Ουρανός, Ποσειδώνας και τα φεγγάρια τους, ξεπέρασε τα όρια του ηλιακού μας συστήματος και συνεχίζει το ταξίδι του στο απώτερο Διάστημα. Το Βογιατζερ1 εκτοξεύθηκε από τη Γη το 1977 και θα συνεχίσει να στέλνει πληροφορίες μέχρι το 2025. Στη συνέχεια θα εξακολουθήσει το ταξίδι του σιωπηλό μέσα στο βαθύ διάστημα.

Φωτογραφίζοντας τις άκρες του Ηλιακού Συστήματος

Το 2015 διαστημόπλοιο της NASA μετά από περιπλάνηση μερικών δεκαετιών φτάνει στον πιο μακρινό πλανήτη του ηλιακού συστήματος τον παγωμένο Πλούτωνα και μας στέλνει τις πρώτες φωτογραφίες του πλανήτη αυτού και του δορυφόρου του Χάροντα.

Εντοπισμός εξωπλανητών

Οι γνώσεις μας όσον αφορά πλανήτες εκτός του ηλιακού μας συστήματος, που περιστρέφονται

γύρω από μακρινά αστέρια, εκτοξεύθηκε την τελευταία 10ετία. Χάρη στο τηλεσκόπιο Κέπλερ της NASA εντοπίστηκαν περίπου 2700 νέοι πλανήτες, αριθμός που αντιστοιχεί σε 50% αύξηση στους ήδη υπάρχοντες. Πολλοί από τους πλανήτες αυτούς βρίσκονται εντός της «κατοικήσιμης ζώνης» των αστείων γύρω από τους οποίους περιστρέφονται, πράγμα που σημαίνει ότι ίσως είναι δυνατή η ύπαρξη νερού σε υγρή μορφή στην επιφάνειά τους. Ο κοντινότερος από αυτούς απέχει «μόλις» 4.2 έτη φωτός και είναι στον αστερισμό του Κενταύρου.

Εντοπίζοντας τα πρώτα βαρυτικά κύματα

Το 2017 το πείραμα LIGO παρατηρεί για πρώτη φορά βαρυτικά κύματα που δημιουργήθηκαν από τη σύγκρουση 2 αστείων νετρονίων εκατομμύρια έτη φωτός μακριά, επιβεβαιώνοντας έτσι τη θεωρία του Άινσταϊν πως όταν σώματα με αρκετά μεγάλη μάζα επιταχυνθούν, δημιουργούν «κύματα» τα οποία διαδίδονται στο χώρο και στο χρόνο όπως οι κυματισμοί που σχηματίζονται στην επιφάνεια μιας λίμνης. Τα βαρυτικά κύματα παρέχουν έναν διαφορετικό τρόπο μελέτης της βαρύτητας και παρατήρησης του σύμπαντος.

Η πρώτη φωτογραφία μιας μαύρης τρύπας.

Το 2019 το τηλεσκόπιο Event Horizon, που στην πραγματικότητα είναι ένας συνδυασμός από δεκάδες τηλεσκόπια σε διάφορα σημεία του πλανήτη ώστε να δημιουργηθεί ένα εν δυνάμει τεραστίων διαστάσεων τηλεσκόπιο, καταφέρνει να πάρει την πρώτη φωτογραφία μιας γιγαντιαίας μαύρης τρύπας σε στον γαλαξία Μεσιερ87, στον αστερισμό της Παρθένου.

Λίγες σκέψεις για το 2020 και την τρίτη δεκαετία του 21ου αιώνα

Αθανάσιος Χριστόπουλος. Μαθηματικός

Ποια είναι η θέση της ανθρωπότητας και τι μπορεί να περιμένει κανείς για το 2020; όχι από άποψη πολέμων, συγκρούσεων και εμπορικών ισοζυγίων, αλλά από την ανάπτυξη των επιστημών και της τεχνολογίας.

Η συνειδητοποίηση του ανθρώπου ότι πρέπει να προστατέψει τον πλανήτη που ζει και να τον βελτιώσει από καταστροφές, που από λάθη ως μαθητευόμενος μάγος, έκανε στο παρελθόν, θα δημιουργήσει νέα προϊόντα και θα αναπροσανατολίσει την καθημερινότητα.

Η ανάπτυξη όμως της ανθρωπότητας ποτέ δεν σταμάτησε, αντίθετα ο ρυθμός της θα επιταχυνθεί περεταίρω.

- Στη Διαστημική θα δούμε επισκέψεις με διαστημοσυσσκευές και ρομπότ αρχικά σε όλα τα ουράνια σώματα του ηλιακού μας συστήματος: Σελήνη, Άρη, Αστεροειδείς κλπ. Μα θα πει κανείς τι ψάχνουν εκεί μακριά;

Η απάντηση δεν είναι τόσο απλή. Εκτός των απαντήσεων που ψάχνουμε σε πολλά ερωτήματα δημιουργίας και λειτουργίας του κόσμου -που και αυτό είναι σημαντικό- μην ξεχνάτε ότι η διαστημική είναι η «Λυδία λίθος» για να δοκιμάσουμε και να πάμε παραπέρα, όλα τα ανθρώπινα επιτεύγματα, τεχνολογικά, επιστημονικά και να τα εφαρμόσουμε στη συνέχεια στην καθημερινότητα μας.

- Το ακριβότερο και πλέον φιλόδοξο πρόγραμμα στην ιστορία της Βιολογίας ολοκληρώθηκε το 2003, όταν οι έξι αρχηγοί κρατών και κυβερνήσεων της Γερμανίας, της Κίνας, των ΗΠΑ, της Γαλλίας, της Βρετανίας και της Ιαπωνίας ανακοίνωσαν ότι οι ερευνητές τους «ολοκλήρωσαν την αποκωδικοποίηση της αλληλουχίας των τριών δισεκατομμυρίων ζευγών της βάσης του DNA του ανθρώπινου γονιδιώματος». Το βιβλίο της ανθρώπινης ζωής άνοιξε τις σελίδες «μάθαμε τη γλώσσα που χρησιμοποίησε ο θεός για να δημιουργήσει τη ζωή» και έδωσε στην Ιατρική το υπερόπλο για νέες θεραπείες για τις ανίατες ασθένειες. Έφτασε λοιπόν η ώρα να έχουμε θεαματικά αποτελέσματα απέναντι στις ανίατες ασθένειες της εποχής.

- η ανάπτυξη νέων κλάδων στα μαθηματικά δίνει τα εργαλεία και τις βάσεις για ανάπτυξη όλων των επιστημών.

-η παράλληλη ανάπτυξη της επιστήμης των υπολογιστών και της τεχνητής νοημοσύνης, η οποία φαίνεται πως στον 21ο αιώνα θα παίξει κυρίαρχο ρόλο.

-Ποιος θα φανταζόταν μερικές δεκαετίες πριν ότι οι γιατροί μπορούν σε ελάχιστο χρόνο να αναλύσουν τεράστιους όγκους δεδομένων και να εξαγάγουν συμπεράσματα που τον προηγούμενο αιώνα ήταν αδύνατο γιατί θα απαιτούνταν πολλά χρόνια. Ερευνητές του Εργαστηρίου Επιστήμης των Υπολογιστών και της Τεχνητής Νοημοσύνης (CSAIL) του MIT και του Γενικού Νοσοκομείου της Μασαχουσέτης ανέπτυξαν ένα νέο μοντέλο μηχανικής μάθησης -ανάπτυξη αλγορίθμων που

μπορούν να «διδάσκονται» από τα δεδομένα και να κάνουν προβλέψεις σχετικά με αυτά, το οποίο προβλέπει «διαβάζοντας» μαστογραφίες ποιες γυναίκες αντιμετωπίζουν κίνδυνο εμφάνισης καρκίνου του μαστού μέσα στην επόμενη πενταετία. Ποια άτομα θα εμφανίσουν νόσο Αλτσχάιμερ, τουλάχιστον έξι χρόνια προτού γίνει η διάγνωση. Εντοπίζει το μελάνωμα καλύτερα από τους γιατρούς. Μπορεί να κάνει διάγνωση σχετικά με κοινές παιδικές ασθένειες, όπως το κοινό κρυολόγημα, τη γρίπη, τις οξείες κρίσεις άσθματος, τη λοιμώδη μονοκυττάρωση, την ανεμοβλογιά, την ιγμορίτιδα, τη μηνιγγίτιδα, εξίσου καλά ή και ακόμη καλύτερα από τους παιδίατρος.

Και όλα αυτά είναι μόνο η αρχή ενός μέλλοντος υψηλής (τεχνητής) ιατρικής νοημοσύνης.

- επαλήθευση της θεωρίας του Αϊνστάιν για ύπαρξη βαρυτικών κυμάτων Τα κύματα αυτά προέρχονται από γεγονότα συγχώνευσης μαύρων οπών ή αστέρων νετρονίων ή άλλων γιγαντιαίων μαζών είτε από τον δικό μας γαλαξία, είτε από άλλους γαλαξίες. Η ύπαρξη των βαρυτικών κυμάτων, τα οποία αν και προβλέπονταν από τη θεωρία της σχετικότητας παρατηρήθηκαν πρόσφατα, χάρη στη δημιουργία του Παρατηρητηρίου LIGO (Laser Interferometer Gravitational-Wave Observatory).

Περιπτώ να πούμε ότι, όπως άλλωστε συνέβαινε πάντοτε με τα επιστημονικά και τεχνολογικά επιτεύγματα, καλούμαστε για άλλη μια φορά να επαναπροσδιορίσουμε τις θέσεις μας και τις αρχές μας. Να δούμε τι είναι σημαντικό να κρατήσουμε και πώς θα το διαχειριστούμε. Θα δώσουμε τα νιά της ζωής μας σε σκεπτόμενες μηχανές;

Άγνωστα μέχρι σήμερα προβλήματα ηθικής φύσεως, δημιουργούνται μετά την επιτάχυνση της προόδου που απαιτούν λύσεις και νομοθετικές ρυθμίσεις.

- Τρισδιάστατοι εκτυπωτές και ανθρώπινα όργανα γεννημένα στο εργαστήριο

Σημαντικός αρωγός των επιστημόνων στη δημιουργία οργάνων στο εργαστήριο έχει σταθεί ο 3-D εκτυπωτής. Τρισδιάστατοι εκτυπωτές που ψεκάζουν κύτταρα αντί για μελάνι και «χτίζουν» ιστούς στρώμα-στρώμα με το ακριβές σχήμα και τις διαστάσεις που απαιτούνται κάθε φορά.

Η πρώτη πατέντα εκτύπωσης κυττάρων κατοχυρώθηκε το 2003 από ερευνητές του Πανεπιστημίου Κλέμσον στη Νότια Καρολίνα και ήδη η μέθοδος έχει εφαρμοστεί για την εκτύπωση πλήθους ιστών - από δερματικό, νεφρικό και ηπατικό ιστό ως το έξω ούς, αιμοφόρα αγγεία και κερατοειδή χιτώνα. Μάλιστα η εταιρεία Βιοτεχνολογίας Organovo έχει ανακοινώσει ότι

το 2020 θα διεξαγάγει σε ανθρώπους την πρώτη μερική μεταμόσχευση εκτυπωμένου ήπατος.

Το 2006 κατασκευάστηκε το πρώτο όργανο εργαστηρίου από ερευνητές στο Πανεπιστήμιο Γουέικ Φόρεστ της Βόρειας Καρολίνας και έτσι άνοιξε μια νέα σελίδα στο πεδίο της αναγεννητικής ιατρικής. Επρόκειτο για ουροδόχο κύστη η οποία δημιουργήθηκε με χρήση κυττάρων του ίδιου του ασθενούς.

Έκτοτε δεκάδες άτομα έχουν λάβει ουροδόχο κύστη εργαστηρίου. Το 2008 έγινε η πρώτη μεταμόσχευση τραχείας σε μια Κολομβιανή που έπασχε από χρόνια φυματίωση (να σημειωθεί βέβαια ότι η μεταμόσχευση έγινε από τον «έκπτωτο» πλέον επιστήμονα Πάολο Μακιάρνι, ο οποίος κατηγορείται για επιστημονική απάτη, όχι όμως σε ό,τι αφορά εκείνη την πρώτη μεταμόσχευση). Το 2011 και πάλι η ομάδα του Γουέικ Φόρεστ δημιούργησε ουρήθρες εργαστηρίου, τις οποίες και μεταμόσχευσε σε ασθενείς. Οι έρευνες συνεχίζονται εντατικά για τη δημιουργία πιο σύνθετων οργάνων εργαστηρίου που θα μπορούν να μεταμοσχευθούν σε ανθρώπους. Πέρυσι ερευνητές του Πανεπιστημίου του Τέξας, δημιούργησαν στο εργαστήριο ένα άκρως πολύπλοκο όργανο, τον πνεύμονα - και μάλιστα όχι έναν αλλά τέσσερις πνεύμονες χοίρων.

Οι πνεύμονες μεταμοσχεύθηκαν με επιτυχία σε χοίρους, δημιούργησαν ισχυρά δίκτυα αιμοφόρων αγγείων τα οποία έχουν ανάγκη για να επιβιώσουν, ενώ δύο μήνες μετά τη μεταμόσχευση δεν εμφάνιζαν κανένα σημάδι απόρριψης από το ανοσοποιητικό σύστημα των ληπτών. Αν όλα πάνε καλά, οι ειδικοί από το Πανεπιστήμιο του Τέξας εκτιμούν ότι σε 5 ως 10 χρόνια θα είναι σε θέση να δημιουργήσουν πνεύμονες εργαστηρίου που θα μπορούν να μεταμοσχευθούν σε ανθρώπους.

Τεχνητά μάτια και άκρα: Η βιονική εποχή είναι εδώ!

Η πρόοδος της επιστήμης και της τεχνολογίας έχει χαρίσει τα τελευταία χρόνια βιονικά μάτια σε ανθρώπους που θα ήταν καταδικασμένοι στο πλήρες σκοτάδι αλλά και βιονικά άκρα σε ακρωτηριασμένα άτομα.

ολοένα και πιο εξελιγμένα βιονικά μέλη κάνουν την εμφάνισή τους: πρόσφατα ερευνητές από την Ελβετία, τη Γαλλία, τη Γερμανία, την Ιταλία, την Ισλανδία και τη Σερβία ανέφεραν στην επιθεώρηση «Nature Medicine» ότι για πρώτη φορά τοποθέτησαν σε δύο ασθενείς βιονικά πόδια τα οποία διαθέτουν αισθήσεις σε πραγματικό χρόνο, καθιστώντας έτσι πολύ πιο εύκολη τη βάδιση αφού το τεχνητό άκρο τους τους επιτρέπει να γνωρίζουν πού και πώς ακριβώς κινείται και σε τι έδαφος πατά. Το βιονικό παρόν είναι άκρως υποσχόμενο και το βιονικό μέλλον διαγράφεται ακόμη πιο ελπιδοφόρο.

Ολογραφία

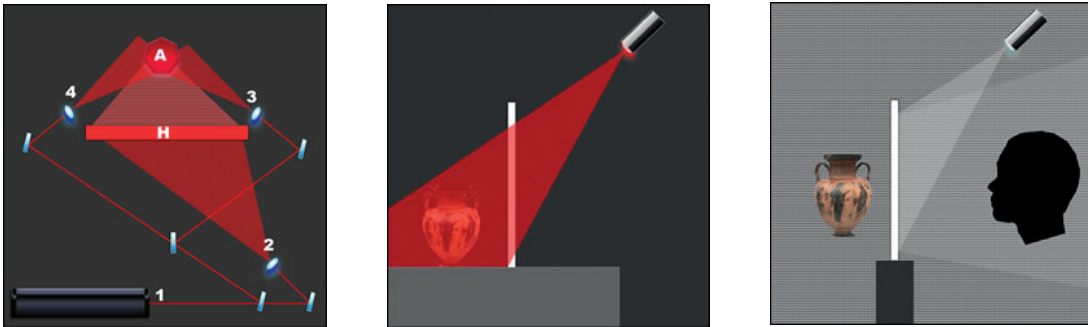
Παναγιώτης Π. Χριστόπουλος. Μαθηματικός

Η **Ολογραφία** (Ολο και Γραφή), είναι μια τεχνική για την καταγραφή των φωτεινών κυμάτων που ανακλώνται από ένα αντικείμενο. Αποτέλεσμα της καταγραφής αυτής είναι το **ολόγραμμα** που όταν φωτισθεί με κατάλληλο τρόπο, αναπαράγει ένα ακριβές τρισδιάστατο είδωλο του αντικειμένου. **Ολόγραμμα είναι μια φωτογραφία τρισδιάστατη.** Ο παρατηρητής ενός ολογράμματος, μπορεί να βλέπει το ολογραφικό είδωλο από διαφορετικές οπτικές γωνίες γι' αυτό πιστεύει ότι το ολόγραμμα είναι το πραγματικό αντικείμενο.

Η τεχνική της ολογραφικής καταγραφής είναι τελείως διαφορετική από τη φωτογραφική. Κατά τη φωτογράφιση, ο φακός της φωτογραφικής μηχανής δημιουργεί ένα είδωλο του αντικειμένου πάνω στο φιλμ, μετατρέποντας έτσι τις αρχικές τρεις διαστάσεις σε δύο. Το Ολόγραμμα δίνει τρισδιάστατη αναπαράσταση επειδή καταγράφει και αναπαράγει τις ίδιες ακτίνες φωτός που ανακλά ένα αντικείμενο και στο ανθρώπινο μάτι.

Η αίσθηση των τριών διαστάσεων επιτείνεται από τις ανακλάσεις του φωτός στην περιοχή του ολογραφικού ειδώλου, τις φωτοσκιάσεις, την απόδοση της επιφανειακής υψής των υλικών αλλά κυρίως από την οριζόντια και κατακόρυφη οπτική παράλλαξη.

Στην ολογραφία το αντικείμενο φωτίζεται από κατάλληλη φωτεινή πηγή laser. Το ανακλώμενο από το αντικείμενο φως του laser προσπίπτει σε ειδική φωτοευαίσθητη πλάκα χωρίς να παρεμβάλλεται φακός. Σε αντίθεση με τη φωτογραφία η φωτοευαίσθητη πλάκα δέχεται ακόμη μια δέσμη φωτός τη «δέσμη αναφοράς» που προέρχεται από την ίδια πηγή laser.



Τα δύο σύνολα φωτεινών ακτίνων (από το αντικείμενο και τη δέσμη αναφοράς) στη περιοχή της πλάκας αλληλεπιδρούν και το αποτέλεσμα αυτής της αλληλεπίδρασης είναι το **ολόγραμμα** που αποθηκεύεται στην φωτοευαίσθητη πλάκα. Η αναπαραγωγή του ειδώλου γίνεται φωτίζοντας το ολόγραμμα με κατάλληλη φωτεινή πηγή.

Οι αρχές της ολογραφίας ανακαλύφθηκαν το 1948 από τον Ουγγρικής καταγωγής Dennis Gabor (Ντενίς Γκέιμπορ 1900-1979) που τιμήθηκε για την ανακάλυψη αυτή με πολλά βραβεία και το 1971 με βραβείο Nobel. Η μέθοδος Gabor παρέμεινε ανεκμετάλλευτη για πολλά χρόνια λόγω έλλειψης κατάλληλης μονοχρωματικής φωτεινής πηγής απαραίτητης για την εγγραφή του ολογραφήματος. Το 1962, μετά την ανακάλυψη του laser, οι Αμερικάνοι E.Leith και J.Upatnieks κατόρθωσαν να δημιουργήσουν τρισδιάστατα είδωλα. Όμως η μέθοδος των Leith & Upatnieks απαιτούσε τη χρήση laser και για την αναπαραγωγή του ειδώλου.

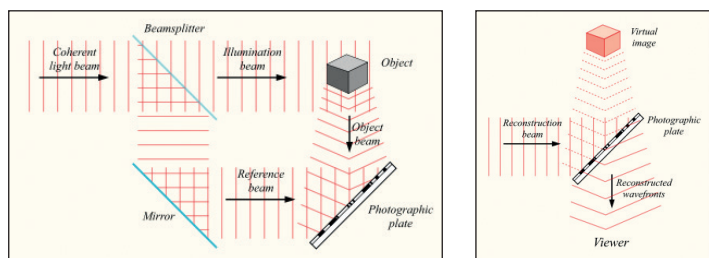
Ο Ρώσος **Y.N.Denisyuk** έδωσε μεγάλη ώθηση στην ολογραφία, ανακάλυψε μια μέθοδο καταγραφής ολογραμμάτων που αναπαράγονται τα τρισδιάστατα είδωλά τους με απλό φωτισμό από κοινές πηγές σημειακού φωτισμού ή από τον ήλιο.

Η εξέλιξη των υπολογιστικών συστημάτων και η ανάπτυξη της ψηφιακής φωτογραφίας και βίντεο σε υψηλή ανάλυση επιτρέπει πλέον την κατασκευή ψηφιακών συνθετικών ολογραμμάτων που αποτυπώνουν βάθος, λεπτομέρειες και παράλλαξη. Ακόμα η ανάπτυξη ειδικών ευαίσθητων στο φως παγχρωματικών υλικών έδωσε την δυνατότητα **πολύχρωμων ολογραμμάτων**.

Πάντως σύντομα φαίνεται ότι θα βάλουμε στο μουσείο την σημερινή φωτογραφία αφού το επόμενο στάδιο της τεχνολογικής προόδου αναμένεται να δώσει την μαζική παραγωγή των ολογραμμάτων.

Επομένως, στο εξής ότι θα βλέπουμε δεν θα είναι πάντα το πραγματικό αντικείμενο ή πρόσωπο αλλά το είδωλό του ή καλύτερα το ολόγραμμά του. Με το ολόγραμμα που είναι 3διάστατη εικόνα δεν θα είμαστε σε θέση να καταλάβουμε αν έχουμε μπροστά μας το πραγματικό αντικείμενο ή όχι, κάτι που σήμερα με την 2διάστατη φωτογραφία δεν συμβαίνει.

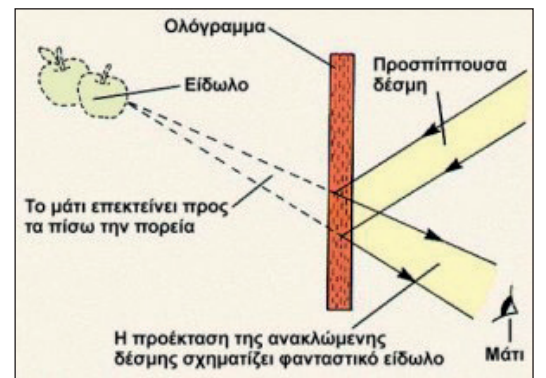
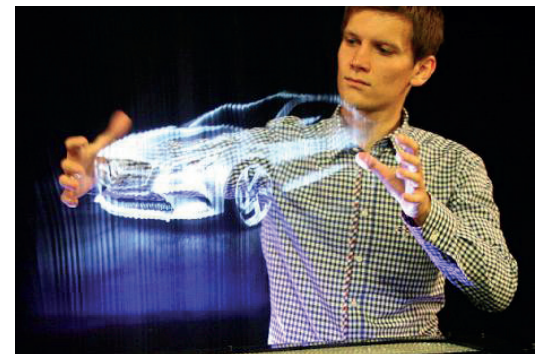
Επίκαιρη είναι πλέον μια παλιά λαϊκή παροιμία «Απ' ότι ακούς, μην πιστεύεις τίποτα και από ότι βλέπεις τα μισά».



Πως γίνονται τα ολογράμματα; Έχουμε καταρχήν μία ισχυρή πηγή εκπομπής ακτίνων λέιζερ. Η εκπομπή της ακτίνας περνά από ένα Διάφραγμα (κυκλικού σχήματος) και στη συνέχεια προσκρούει σε Διασπαστή ακτίνες υπό γωνία (τετράγωνο πλαίσιο το σχήμα του). Η

απόσταση Διαφράγματος και Διασπαστή Ακτίνος είναι ο αριθμός 2 (και πολλαπλάσιά του). Σε ίση απόσταση που διαθλάται η ακτίνα λέιζερ συναντά ένα Φακό Αποκλίσεως ο οποίος μεταφέρει την ακτίνα σε κάτοπτρο. Από εκεί αντανακλάται πάνω στο αντικείμενο που θέλουμε να μεταφέρουμε την εικόνα του σε ολόγραμμα ως ΟΛΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ. Σε απόλυτη ευθεία της λέιζερ και σε απόσταση (6x2=12) συναντά το δεύτερο κάτοπτρο, το οποίο αντανακλά κι αυτό σε (2) τον δεύτερο Φακό Αποκλίσεως ο οποίος καταλήγει στο ολόγραμμα. Η χρήση των διπλών κατόπτρων και διπλών Φακών Αποκλίσεως γίνεται για να μας δώσει τρισδιάστατη εικόνα.

Ολόγραμμα Ανάκλασης



Σχηματισμός του ειδώλου στο ολόγραμμα ανάκλασης.

Το ολόγραμμα ανάκλασης δημιουργείται καθώς η δέσμη αναφοράς και η αντικειμενική δέσμη προσβάλλουν ένα παχύ φιλμ, η μία δέσμη από εμπρός και η άλλη από πίσω. Το φαινόμενο της συμβολής δημιουργεί και πάλι φωτεινούς και σκοτεινούς κροσσούς πάνω στο φιλμ. Η ανάκλαση των φωτεινών ακτίνων από τους κροσσούς δημιουργεί τρισδιάστατο είδωλο. Σε αντίθεση με τα ολογράμματα μεταβίβασης, τα ολογράμματα ανάκλασης μπορούν να εμφανιστούν και στο συνηθισμένο φως της ημέρας. Ήδη χρησιμοποιούνται συχνά στις πιστωτικές κάρτες για να διασφαλίζονται από το ενδεχόμενο πλαστογραφίας.

Μια ολογραφική πυραμίδα είδαν τελευταία στη Μόσχα χιλιάδες Μοσχοβίτες. Αν τώρα αντί για πυραμίδα βάλουν μια εικόνα του Σωκράτη ή του Χριστού θα φέρουν σύγχυση και ταραχή στον κόσμο. Ακόμα χειρότερα αν βάλουν φωτογραφία στρατού σε μια πλατεία, ένα τέτοιο ολόγραμμα θα δημιουργούσε πανικό και υστερία.

Φαντάζεστε να έχετε ένα ολόγραμμα του χωριού μας στο σπίτι σας και να το βλέπετε σα να είστε ψηλά στη Ράχη ή στον Αηλιά. Ομορφιές του μέλλοντος!!



Η ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΥΓΗ ΤΟΥ 21 ΑΙΩΝΑ

Τάσος Γυφτάκης

Ο όρος παγκοσμιοποίηση εισέβαλε στη καθημερινότητα του μέσου Έλληνα πολίτη τα τελευταία 20 χρόνια ως σχεδόν αναπόφευκτη συνέπεια του άκρατου καπιταλιστικού συστήματος. Πέρα και πάνω από κάθε πολιτική άποψη όμως η παγκοσμιοποίηση είναι αναπόφευκτη συνέπεια των τεχνολογικών εξελίξεων που κατάφεραν να φέρουν ακόμα και τη τελευταία γωνιά του πλανήτη στη παλάμη και του τελευταίου χρήστη κινητού τηλεφώνου και το υπερωκεάνιο ταξίδι δύσης ανατολής υπόθεση λίγων ωρών. Όπως όμως, κάθε τι νέο έτσι και αυτή η νέα πραγματικότητα έφερε μαζί της φαινόμενα και αλήθειες που τα έθνη δεν ήταν έτοιμα να αντιμετωπίσουν. Το κεφάλαιο πλέον κινείται ελεύθερα παντού με αστραπιαία ταχύτητα και χωρίς περιορισμούς, το ίδιο και τα εμπορεύματα για χάρη της βελτιστοποίησης του οφέλους για τον παραγωγό και το καταναλωτή και εξισορρόπησης των δυνάμεων της προσφοράς και της ζήτησης. Τι γίνεται όμως όταν οι άνθρωποι αποφασίζουν και αυτοί να κινηθούν ελεύθερα; Τι γίνεται όταν οι μεταναστευτικές ροές αυξάνονται όχι με την δύναμη μιας τοπικής, περιφερειακής μετακίνησης πληθυσμού αλλά με την ορμή ενός παγκόσμιου φαινομένου; Είναι τα δυτικά έθνη έτοιμα, διαθέτουν υποδομές και πολιτικές για να αντιμετωπίσουν το φαινόμενο που εν πολλοίς προκαλούν; Είναι το κύμα μετανάστευσης των τελευταίων ετών απλά απόρροια της παγκοσμιοποίησης ή εξυπηρετούνται και άλλες σκοπιμότητες επεκτατισμού μέσα από αυτό; Η Ελλάδα παρακολουθεί τα τελευταία χρόνια τις παγκόσμιες τεκτονικές αλλαγές να λαμβάνουν χώρα στη γειτονιά της σχεδόν ανήμπορη να αντιδράσει πειστικά ύστερα από την υπερδεκαετή κρίση που αντιμετωπίζει. Ό

όγκος των μεταναστευτικών ροών που καλείται να διαχειριστεί είναι δυσανάλογα μεγάλος για το μέγεθός της ενώ οι αρωγή των συμμάχων της, τις περισσότερες φορές είναι το λιγότερο υποκριτική. Πριν προχωρήσει κανείς σε μια προσπάθεια για αντιμετώπιση των προβλημάτων που δημιουργεί η μετανάστευση οφείλει σε κάθε περίπτωση να δώσει απαντήσεις στα παραπάνω ερωτήματα. Δεν υπάρχει αμφιβολία πια πως η κύρια αιτία που οι άνθρωποι εγκαταλείπουν την πατρίδα τους είναι η αναζήτηση μιας ευκαιρίας για καλύτερη ζωή. Η ανισότιπη κατανομή του πλούτου ανά τον κόσμο έχουν κάνει αυτή την ανάγκη μεγαλύτερη παρά ποτέ. Άλλωστε ο κόσμος σήμερα έχει μικρύνει, άνθρωποι από οποιαδήποτε γωνιά του πλανήτη μπορούν δυνάμει με πολύ από τρόπο μέσω κινητού τηλεφώνου πώς είναι ζεις σε ένα ανεπτυγμένο κράτος. Στερημένοι καθώς είναι από την έλλειψη υλικών αγαθών και τις ανέσεις παίρνουν σωρηδόν το δρόμο της μετανάστευσης. Χωρίς κανείς να πολυσκεφτεί εύκολα θα βρει και την άλλη κύρια αιτία της μετανάστευσης που δεν είναι άλλη από τις πολεμικές συγκρούσεις που λαμβάνουν χώρα στην ευρύτερη περιοχή της μέσης ανατολής ή οποία είναι πλέον η νέα σκακιέρα των μεγάλων δυνάμεων που διεξάγουν πολέμους δια αντιπροσώπων. Οικογένειες ολόκληρες, παιδιά ασυνόδευτα, άτομα τρίτης ηλικίας και πολλοί άλλοι ξεσιπώνονται βίαια και εκπατρίζονται αναζητώντας έναν ασφαλή τόπο για να ζήσουν ειρηνικά τη ζωή τους. Αυτοί που οι επίσημες αρχές ονομάζουν πρόσφυγες και μετανάστες απ' την άλλη πλευρά ξεκινούν ένα αβέβαιο ταξίδι δίχως γυρισμό με την ελπίδα να διεκδικήσουν ένα καλύτερο μέλλον. Δεν υπάρχει τίποτα βάρβαρο σε αυτό το σκοπό και

τίποτα για να κατηγορήσει κανείς σε αυτούς τους ανθρώπους που όπως και εμείς των δυτικών κοινωνιών αναζητούν ένα καλύτερο αύριο. Απ' το σημείο αυτό όμως μέχρι τη δεινή πραγματικότητα που ζουν οι κάτοικοι των περιοχών που υποδέχονται τα αθρόα κύματα μεταναστών υπάρχει τεράστιο χάσμα καθώς όσοι εισέρχονται στην ελληνική επικράτεια δεν διαχέονται σε αυτή πολύ δε περισσότερο δεν προωθούνται σε χώρες της ΕΕ παρά στοιβάζονται σε μικρά νησιά του ανατολικού αιγαίου χωρίς απαραίτητο προγραμματισμό και υποδομές. Σε αυτό μπορεί κανείς να προσθέσει τα κυκλώματα διακίνησης μεταναστών και τις ΜΚΟ που εκμεταλλεύονται την ανάγκη αυτών των ανθρώπων υπό τη κάλυψη τη πολιτικής εξουσίας της Τουρκίας. Δε θέλει πολύ για να καταλάβει κανείς ότι εδώ υπάρχει μια προσπάθεια να χρησιμοποιηθούν οι μετανάστες ως όπλο κατά τις εθνικής κυριαρχίας είτε ως μοχλός πίεσης έναντι Ελλάδας και Ευρώπης με σκοπό τη επιδίωξη ανταλλαγμάτων σε επερχόμενες διαπραγματεύσεις. Ο ευγενής σκοπός της επιδίωξης μιας καλύτερης ζωής και του αναγκαίου ανθρωπισμού που οφείλουν να δείξουν οι χώρες υποδοχής διαστρεβλώνονται, ξεθωριάζουν και τη θέση τους παίρνουν η ξενοφοβία, ο ρατσισμός και ο εθνικισμός. Δικαίως και φυσικά ενεργοποιούνται τα αντανάκλαστα φόβου των πολιτών καθώς καμιά πολιτική δεν φρόντισε να οχυρώσει ή να προετοιμάσει την Ελλάδα και τους πολίτες της για ένα τέτοιο ενδεχόμενο. Δυστυχώς για άλλη μια φορά η Ελλάδα κυνηγάει τις εξελίξεις αντί να τις διαμορφώνει.

Κλείνοντας αυτή τη σύντομη αναφορά στο φλέγον ζήτημα των μεταναστευτικών ροών που κατακλύζουν την Ελλάδα τα τελευταία χρόνια οφείλουμε να δούμε τα πράγματα σφαιρικά πριν βγάλουμε συμπεράσματα. Οι ακραίες αντιδράσεις δε βοηθούν. Απαιτούνται πολιτικές που θα θέσουν όρια σε όλες τις εμπλεκόμενες πλευρές. Απαιτείται εκπαίδευση, ενσωμάτωση και σωστή διαχείριση. Οι πολιτισμικές συγκρούσεις ήταν αναπόφευκτες ανά τους αιώνες. Μόνο όσοι κατάφεραν να τις διαχειριστούν αποτελεσματικά με πρωτοποριακές πολιτικές κατάφεραν να δουν εκεί που υπάρχει το πρόβλημα μια ευκαιρία και να την εκμεταλλευτούν.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ

(Επίσκεψη και κατ' οίκον)

Γραφείο:
Σταδίου 39, Αθήνα Τ.Κ. 10559

Τηλ. 2103212072, Τηλ/Fax.2103210521
Κιν.6974439107

Email: stausstathopoulos7@yahoo.gr

METALUMIN
ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ ΑΠΟ ΤΟ 1969

ALUMINCO
ALUMINIUM BUILDING SYSTEMS

alfa
ΟΜΟΤΙΜΟΤΗΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΕΜΠΟΡΙΑ
eitem

ΣΥΝΔΕΙΣΜΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.

Εμπόριο Κέντρο Συντηρήσεων Αλουμινίου
Εμπόριο & Εξυπηρέτηση Πελάτη

ΠΑΡΑΡΤΗΣΗ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ 1 - ΚΥΤΑΡΙΣΣΙΑ

· ΣΤΡΑΤZA - ΜΑΛΔΙ : Τ. 27610 24623
· ΚΟΙΛΩΣΙΟΝ : Τ. 27610 23338
· ΣΟΛΩΜΕΣ : F. 27610 23338
· ΠΛΕΓΜΑΤΑ ΜΑΥΡΑ : E. g. sinadinos@hotmail.com
· ΠΛΕΓΜΑΤΑ ΓΑΜΒΑΝΣΕ :
· ΑΣΦΑΛΕΣ ΔΙΠ ΓΑΜΒΑΝΣΕ
· ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΣΤΗ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ;

Πριν λίγο καιρό, προκειμένου να διανοικτεί δρόμος, εκεί που ποτέ δεν υπήρχε, για να περνάνε οχήματα για εξυπηρέτηση ενός ιδιώτη, την ίδια στιγμή που προβλέπεται και αναμένεται ολοκλήρωση πέτρινου μαντρότοιχου και πλακόστρωση δημοτικού χώρου πλατείας, εντελώς αυθαίρετα μπήκε μπουλντόζα στο δημόσιο χώρο της πλατείας της Βουλιαγμένης, έσκαψε, άνοιξε δρόμο στη μέση της πλατείας, χάλασε τον πλάτανο που αποτελούσε φυσικό μνημείο και προστατεύεται με ειδικές διατάξεις, έβαλε σωληνώσεις για να εξυπηρετηθεί ο όψιμος « δρόμος», αλλάζοντας τη φυσική ροή των υδάτων της πηγής με κίνδυνο για φυσικά επακόλουθα και συνέχισε και μετά την πλατεία σε κατασκευή δρόμου εκεί που ποτέ δεν υπήρχε στο παρελθόν. Όλα αυτά για να περνούν γεωργικά μηχανήματα προς εξυπηρέτηση ενός και μόνο ιδιώτη. Έτσι αλλοιώθηκε η περιβαλλοντική διαμόρφωση του δημόσιου χώρου με προοπτική να αλλοιωθεί και η μελλοντική χρήση του αφού θα διέρχονται οχήματα μέσα από την πλατεία. Επισημαίνουμε ότι όλα αυτά έγιναν από αυθαίρετη πρωτοβουλία ιδιώτη χωρίς καμία μελέτη και άδεια από τα αρμόδια όργανα.

Ο Δήμος γνωρίζει το θέμα και αν ναι τί έκανε;
 Η πλατεία στις πηγές της Βουλιαγμένης ήταν η πρώτη και μοναδική πλατεία του χωριού μας. Όλο το χωριό σε αυτή την πλατεία έκανε τις εκδηλώσεις, σε αυτή την πλατεία πήγαινε ο γαμπρός τη νύφη για να πιει νερό και να χορέψει, εκεί έπλεναν οι γυναίκες τα ρούχα κάτω από το μεγάλο πλάτανο που σήμερα δυστυχώς, ύστερα από χρόνια δεν υπάρχει και από αυτές τις πηγές

σχεδόν όλοι οι κάτοικοι του χωριού έπαιρναν το νερό για τα σπίτια τους, όταν δεν υπήρχε το υδραγωγείο. Με τα χρόνια και με την αδιαφορία όλων των προέδρων του χωριού η πλατεία αυτή με τις όμορφες πηγές της είχε εγκαταλειφτεί. Τα τελευταία όμως χρόνια με πρωτοβουλία και έξοδα του Συλλόγου μας το παλιό ελαιοτριβείο αξιοποιήθηκε για να λειτουργήσει ως Λαογραφικό Μουσείο με μελλοντικό σκοπό την αναμόρφωση και αξιοποίηση όλου του χώρου της πλατείας που περιβάλλει το μουσείο. Επειδή το σημείο αυτό αποτελεί χώρο ιδιαίτερης φυσικής ομορφιάς και μνήμης για το χωριό μας ο Δήμος σε συνεργασία με το Σύλλογο και την σύμφωνη γνώμη όλων τότε ξεκίνησε τη διαμόρφωση του χώρου χτίζοντας μαντρότοιχο με φυσική πέτρα και τοποθέτησε μεταλλικές κολόνες για φωτισμό με προοπτική την πλακόστρωση και ανάδειξη των πηγών. Πλην όμως δεν ολοκληρώθηκε ο μαντρότοιχος (υπολείπονται λίγα μέτρα) και δεν έγινε ηλεκτροφωτισμός, ενώ απομένει και η πλακόστρωση του χώρου. Έτσι ποτέ δεν ολοκληρώθηκε το έργο, ενώ πρόσφατα συνέβησαν και οι παράνομες ενέργειες. Ευλόγως λοιπόν ρωτάμε . **Κύριε Δήμαρχε Τριφυλίας τί έχετε να πείτε για αυτά που συμβαίνουν σε δημόσιο δημοτικό χώρο; Σας ενημέρωσαν;**
 Μετά την κοπή μέρους του πλατάνου για την εξυπηρέτηση του παράνομου «δρόμου», για να μην ξεραθεί, ζητάμε άμεσα τη φύτευση στο χώρο δύο -τριών πλατάνων και την περιποίηση αυτών, όπως επίσης ζητάμε από τα όργανα του δήμου τη διαφύλαξη του χώρου – όπως έχουν υποχρέωση- προκειμένου να μην αλλάξει η



χρήση και ο χαρακτήρας του και γενικότερα να επιληφθούν του θέματος. Περιμένουμε την άμεση παρέμβασή σας.

Το Δ. Σ.

