



Κωδικός 8293



ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟ

Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΤΡΙΠΥΛΗΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ (ΤΡΙΜΗΝΗ) ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΑΙΩΝ "Η ΜΑΡΤΖΑΙΝΑ"

Διεύθυνση συλλόγου: Αθήνα Αγ.Κων/νου 2 ΤΚ.10431 • email: raftopoulos.sylogos@gmail.com

Αρ. Φύλλου 55 / ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ-ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ-ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2020

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΟΥ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΑΙΩΝ

Με το άρθρο 54 του Ν 4753/20 ΦΕΚ 227 Α παρατείνεται η θητεία των Δ.Σ. των Συλλόγων μέχρι τις 31/12/20 λόγω του COVID-19. Όμως η πανδημία συνεχίζεται και με νεότερη υπουργική απόφαση παρατείνεται η θητεία των οργάνων όσο διαρκή η πανδημία και η απαγόρευση των συγκεντρώσεων.

Αγαπητοί συμπατριώτες -σες

Φέτος λόγω της πανδημίας η λειτουργία του Συλλόγου μας, όπως και όλων των οργανώσεων, γίνεται σύμφωνα με τα υγειονομικά πρωτόκολλα. Το Δ.Σ. του συλλόγου μας προσαρμόσε τη λειτουργία του ώστε αφ' ενός μεν να διαφυλάξουμε την υγεία των μελών, αφ' ετέρου δε να συνεχίσουμε τη λειτουργία του Συλλόγου.

Λόγω της πανδημίας και των περιοριστικών μέτρων δεν μπορεί να γίνει Γενική Συνέλευση, ούτε βέβαια κοπή πίτας και όσο διαρκή η πανδημία η θητεία του Δ.Σ. παρατείνεται σύμφωνα με την υπουργική απόφαση.

Η Γενική Συνέλευση και οι αρχαιρεσίες θα γίνουν αμέσως όταν οι συνθήκες το επιτρέψουν. Η μη πραγματοποίηση της Γενικής Συνέλευσης και η απαγόρευση των μετακινήσεων, δημιουργούν οικονομικά προβλήματα και δυσκολίες στη λειτουργία του συλλόγου μας, που σπρίζεται στις συνδρομές και τις οικονομικές ενισχύσεις των μελών. Παρακαλούμε όλους τους συμπατριώτες μας αυτές τις δύσκολες στιγμές να δώσουν την συνδρομή τους σε μέλη του Δ.Σ. ή μέσω των τραπεζικών λογαριασμών.

Ευχόμαστε σε όλους τους συμπατριώτες μας ΥΓΕΙΑ και ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΑΙΩΝ

Αγ. Κων/νου 2, όρφ. 5
ΑΘΗΝΑ 104 31
Τηλ. Επικ.: 6977200985

Αθήνα 16/10/20

Κύριε Δήμαρχε

Το Δ. Σ. του Συλλόγου των Απανταχού Ραυτοπουλαίων στη προσπάθειά του να αναδείξει την ιστορία του χωριού μας, αξιοποιεί ένα παλιό παραδοσιακό ελαιοτριβείο του χωριού μας με ιστορία ενός αιώνα περίπου, που λειτουργούσε χειροκίνητα και με τη βοήθεια των ζώων για να κινούνται τα λιθάρια και να πολτοποιούνται οι ελιές. Ο Σύλλογός μας παρέλαβε από το 2011 το ερειπωμένο κτήριο του παλαιού ελαιοτριβείου προκειμένου να το αξιοποιήσει σε ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ- ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΕΛΑΙΟΤΡΙΒΕΙΟ. Με τις εισφορές των μελών μας αναστήλωσαμε τους μισογκρεμισμένους τοίχους, βάλαμε κεραμοσκεπή, πόρτες, παράθυρα, πλακοστρώσαμε το δάπεδο με πέτρα και στεγάσαμε τα παλαιά μηχανήματα (πιεστήρια, λιθάρια, βίτζια κ.λπ.). Επίσης συγκεντρώσαμε όλα τα παλιά ξύλινα και μεταλλικά εργαλεία και αντικείμενα που χρησιμοποιούσαν οι συγχωριανοί μας προκειμένου να τα συντηρήσουμε και να τα εκθέσουμε στο Λαογραφικό Μουσείο. Όμως το κτήριο το οποίο είναι δωρεά στο Δήμο χρειάζεται :

1ον. Ηλεκτροφωτισμό που δεν έχει μέχρι σήμερα, για να μπορέσουμε να το λειτουργήσουμε ως Λαογραφικό Μουσείο αλλά να ηλεκτροφωτιστεί και το εξωτερικός χώρος.

2ον. Πλακόστρωση του προαύλιου χώρου που παρότι είχε αποφασιστεί και είχε περιληφθεί στο τεχνικό πρόγραμμα του δήμου δύο φορές, από τις προηγούμενες δημοτικές αρχές, ποτέ δεν πραγματοποιήθηκε, αξίζει να σημειωθεί ότι το κτήριο ευρίσκεται σε ένα χώρο δίπλα σε πηγές του χωριού μας που παλαιότερα αποτελούσε την πλατεία του χωριού.

Ευχαριστούμε εκ των προτέρων
Για το ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Ο Πρόεδρος
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΓΥΦΤΑΚΗΣ

Ο Γραμματέας
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Σ. Σ. Ο Σύλλογος προκειμένου να ηλεκτροφωτιστεί το ελαιοτριβείο έκανε Ηλεκτρολογικό Σχέδιο και ήδη έχει δοθεί στο Δήμο. Σε επικοινωνία με το Δήμαρχο είχαμε την απάντηση ότι έχει δρομολογήσει το έργο και απομένει η έγκριση από το Δημοτικό Συμβούλιο.



ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ - ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΕΛΑΙΟΤΡΙΒΕΙΟ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ

Με την δωρεά του συμπατριώτη μας Κων/νου Α. Διονυσόπουλου πλακοστρώθηκε το δάπεδο του παλαιού ελαιοτριβείου με πλάκες πέτρας, επίσης με την ίδια δωρεά συντηρήθηκαν τα παλαιά μηχανήματα (πιεστήρια, λιθάρια, βίτζι κ.λπ.). Επίσης συντηρήθηκαν τα ξύλινα εργαλεία και αντικείμενα που έχουμε συγκεντρώσει. Για την πλακόστρωση το Δ.Σ. επέλεξε τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν, σύμφωνα με τη γνώμη Αρχιτέκτονα και ο δωρητής πλήρωσε την αξία τους και τον τεχνίτη που επέλεξε ο ίδιος. Το Διοικητικό Συμβούλιο εκφράζει τις ευχαριστίες του στον συμπατριώτη μας Κώστα για την ευγενική αυτή προσφορά του.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΠΕΝΘΗ

- Στις 18 Ιουλίου απεβίωσε και ετάφη στην Αθήνα ο συγχωριανός μας **Νίκος Φιλόπουλος** 93 ετών.
- Στις 23 Ιουλίου έφυγε από τη ζωή ο συγχωριανός μας **Ευθύμιος Παναγιωτόπουλος** 76 ετών, η ταφή του έγινε στην Αγία Παρασκευή Αθηνών. Ο Θύμιος Παναγιωτόπουλος ήταν από τα ιδρυτικά μέλη του Συλλόγου μας και μέλος των πρώτων Διοικητικών Συμβουλίων, συμμετείχε ανελλιπώς σε όλες τις εκδηλώσεις του Συλλόγου μας (Χορούς, Γεν. Συνελεύσεις κ.λπ.) και στήριζε το Σύλλογο με τις πράξεις του και τις προτάσεις του έως το τέλος της ζωής του. Ήταν μέλος της Συντακτικής Επιτροπής της εφημερίδας του Συλλόγου μας το «Ραυτόπουλο» από την έκδοση του πρώτου φύλλου έως το 15ο φύλλο. Ο Θύμιος γεννήθηκε στο Ραπτόπουλο το 1944, τελείωσε το δάξιο Γυμνάσιο στη Μεσσήνη και στη συνέχεια εισήλθε στη Νομική Σχολή Αθηνών, ήταν επιφανής νομικός Αθηνών, δικηγόρος παρά τω Αρείω Πάγο.
- Στις 10 Οκτωβρίου απεβίωσε η συγχωριανή μας **Καλλιρόη Πανουσή** σύζυγος του Βασίλη σε ηλικία 99 ετών. Η ταφή της έγινε στο χωριό μας.
- Στις 15 Οκτωβρίου απεβίωσε ο συγχωριανός μας **Κώστας Αργ. Γυφτάκης** 79 ετών. Η ταφή του έγινε στην Αθήνα.
- Στις 23 Οκτωβρίου απεβίωσε στην Αθήνα ο συγχωριανός μας **Παναγιώτης (Τάκης) Αργ. Γυφτάκης** 89 ετών, αδερφός του Κώστα. Η ταφή του έγινε στο χωριό μας.
- Στις 9/1/21 έφυγε πρόωρα από τη ζωή ο **Γιώργος Λαμπρόπουλος** 45 ετών, γιός του μακαρίτη του Λάμπρου. Η ταφή του έγινε στην Αθήνα.

Το Δ. Σ. του Συλλόγου μας εκφράζει τα θερμά του συλλυπητήρια στις οικογένειες των εκλιπόντων.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ Έως 31/12/20		
α/α	Όνοματεπώνυμο	€
1.	ΝΙΚΗ ΣΤΕΡΙΩΤΗ - ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ	20
2.	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ	100
3.	ΔΩΡΑ ΣΠΑΛΑ	20
4.	ΒΑΣΩ Δ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ	50
5.	ΚΩΝ/ΝΟΣ ΤΣΙΛΙΓΓΙΡΗΣ	30
6.	ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΘΑΝΑΣΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ	40
7.	ΘΕΩΘΩΡΟΣ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ	20
8.	ΑΝΘΟΥΛΑ ΣΠΑΛΑ	50
9.	Ανώνυμος	100

ΕΜΒΟΛΙΑ ΚΑΙ COVID-19

Η τρέχουσα πανδημία του COVID-19 απαιτεί, προκειμένου να αντιμετωπιστεί οριστικά, την διεθνή προσπάθεια για την παρασκευή ενός αποτελεσματικού εμβολίου. Σε αντίθεση με τα συμβατικά εμβόλια τα οποία χρειάζονται μήνες για να παραχθούν αναπτύσσοντας τις εξασθενημένες μορφές του κορωνοϊού, τα RNA εμβόλια μπορούν να παρασκευαστούν γρήγορα χρησιμοποιώντας μόνο το γενετικό κώδικα του παθογόνου. Επιστήμονες στην Κίνα ανακοίνωσαν την γενετική ακολουθία του SARS-COV-2 (τον ιό που προκαλεί την νόσο COVID-19) ξεκινώντας έτσι σε όλο τον κόσμο την έρευνα για εμβόλια. Όπως και οι άλλοι τύποι εμβολίων Covid-19 τα εμβόλια τύπου mRNA (αγγελιοφόρο RNA) δεν μας μεταφέρουν τον κορωνοϊό και **δεν επηρεάζουν ούτε επιδρούν στο DNA μας**, δίνουν όμως οδηγίες στα κύτταρά μας να παράγουν δομικά τμήματα του κορωνοϊού. Συγκεκριμένα κύτταρα του ανοσοποιητικού μας συστήματος αναγνωρίζουν αυτό το ξένο σώμα και ξεκινά η διαδικασία της άνοσο απόκρισης, αυτό δηλαδή που συμβαίνει και στη φυσική λοίμωξη από covid-19, στο τέλος της διαδικασίας το σώμα μας έχει μάθει πως να μας προστατεύει από μελλοντικές μολύνσεις. Τα εμβόλια που κυκλοφορούν αυτή τη στιγμή είναι 7 και για όλα προβλέπονται δύο δόσεις και είναι τα εξής: Της "Pfizer-BioNTech" (Αμερικανογερμανική εταιρεία), της "Moderna" (αμερικανική), της "Astra Zeneca" (Βρετανική

του πανεπιστημίου της Οξφόρδης), της "Bharat Biotech" (Ινδικό), το "Sputnik V" (Ρωσικό), της "Sinopharm" (Κίνας) και το "Sinovac" επίσης της Κίνας. Το εμβόλιο περιέχει ένα ενεργό συστατικό, ένα μόριο που λέγεται αγγελιοφόρος RNA (mRNA) και περιέχει απλώς γενετικές οδηγίες, έτσι ώστε ο οργανισμός του εμβολιαζόμενου να παράγει την προεξέχουσα πρωτεΐνη - ακίδα (spike) στην επιφάνεια του κορωνοϊού. Έτσι το ανθρώπινο σώμα εκτίθεται σκοπίμως όχι στον ίδιο τον ιό σε αδρανοποιημένη μορφή (όπως συμβαίνει σε πιο παραδοσιακού τύπου εμβόλια), αλλά στο κατ' εξοχήν - τεχνητά δημιουργημένο - αναγνωρίσιμο χαρακτηριστικό του ιού, πράγμα που ενεργοποιεί το ανοσοποιητικό σύστημα να παράγει αντισώματα και κύτταρα μνήμης. Το mRNA γρήγορα αποσυντίθεται χωρίς να αφήσει κανένα ίχνος στο σώμα και δεν ενσωματώνεται στο ανθρώπινο DNA, όπως εσφαλμένα υποστηρίζουν κάποιοι συνωμοσιολόγοι. Τα εμβόλια περιέχουν επίσης λιπίδια, σάκχαρο και άλατα. Αυτά τα συνήθη συστατικά υπάρχουν σε πολλά φάρμακα και εμβόλια εδώ και πολλά χρόνια. Τέλος το εμβόλιο αραιώνεται με νερό και αλάτι προτού εισαχθεί στο σώμα με την ένεση. **Εν ολίγοις ούτε κατά διάνοια δεν υπάρχει τσιπάκι μέσα στο εμβόλιο.**

Επιμέλεια: Γιώργος Χριστόπουλος
Πηγές: internet

Διαβάστε όλες τις εφημερίδες μας στο **Raftopoulo Blog**

ραυτόπουλο

Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΤΡΙΠΥΛΗΣ
ΤΡΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΑΙΩΝ (ΜΑΡΤΖΑΙΝΑ)
Αγίου Κωνσταντίνου 2, 5ος όροφος, Τ.Κ. 104 31 ΑΘΗΝΑ email: raftopoulo.sylogos@gmail.com

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΑΙΩΝ

ΕΚΔΟΤΗΣ σύμφωνα με το νόμο
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΓΥΦΤΑΚΗΣ
πρόεδρος του συλλόγου τηλ.6977200985

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Αναστάσιος Γυφτάκης
Δούκας Άγγελος
Χριστόπουλος Γιώργος
Χριστόπουλος Παναγιώτης

ΕΚΤΥΠΩΣΗ
ΙΟΝΑΣPRINT ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ
ΤΗΛ.:210 2470736

ΟΙ ΚΑΤΑΘΕΤΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΣΤΙΣ ΤΡΑΠΕΖΕΣ ΕΘΝΙΚΗ & ΠΕΙΡΑΙΩΣ

1. Ο Καταθετικός λογαριασμός στην **ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ** στο όνομα του Συλλόγου είναι:
133 001468 03 και
IBAN: GR 5201101330000013300146803. ΕΤΗΝΓΡΑΑ

2. Στην **ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ** ισχύει ο εξής λογαριασμός που είναι επίσης στο όνομα του Συλλόγου: **6344 040030 894** και
IBAN: GR 77 0171 3440 0063 4404 0030 894.

3. Μπορείτε να δίνετε τη συνδρομή σας στα μέλη του Δ.Σ. και να παίρνετε πάντα απόδειξη από τον ταμιά.

4. Επίσης μπορείτε να στέλνετε τις συνδρομές σας με επιταγή από το Ταχυδρομείο
ΠΡΟΣ: ΣΥΛΛΟΓΟ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΑΙΩΝ
Αγίου Κωνσταντίνου 2, 5ος όροφος, Τ.Κ. 104 31, γραφείο 13 στην Ομόνοια

ΠΡΟΣΟΧΗ: Όταν στέλνετε τη συνδρομή σας με το ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ να μας ενημερώνετε στα τηλέφωνα 6936818670, 6948538379, 6974035856 ώστε να το γνωρίζει ο Σύλλογος και να αναζητούμε την επιταγή σας στο Ταχυδρομείο, επειδή δεν μας στέλνει πάντα ειδοποίηση. Επίσης όλα τα ονόματα των συνδρομητών στο Σύλλογο δημοσιεύονται στην εφημερίδα μας, εάν κάποιος έστειλε την συνδρομή του και δεν δημοσιεύτηκε το όνομά του πρέπει να επικοινωνήσει με τα μέλη του Δ. Σ.

Πρέπει να εμπιστευόμαστε τους επιστήμονες;

Κων/νος Ε. Μανωλόπουλος

Είναι ένα ερώτημα που πλανάται πολύ τον τελευταίο καιρό, αλλά σίγουρα δεν είναι καινούργιο. Όταν οι επιστήμονες μας μιλάνε για θέματα όπως η κλιματική αλλαγή, ότι τα εμβόλια είναι ασφαλή και πολλά άλλα, πως ξέρουμε ότι έχουν δίκιο; Γιατί να πρέπει να πιστεύουμε την επιστήμη;

Παρόλο που η πίστη είναι κάτι που θα πρέπει να αφορά μόνο τη θρησκεία, οι διάφοροι επιστημονικοί ισχυρισμοί συνήθως απαιτούν ένα «άλμα πίστης» από τον υπόλοιπο κόσμο, με την έννοια ότι είναι πολύ δύσκολο να κρίνουμε τους ισχυρισμούς αυτούς. Αυτό ισχύει μάλιστα και για τους περισσότερους επιστήμονες, εφόσον είναι κάτι που δεν έχει να κάνει με το αντικείμενο τους. Ένα φυσικός δεν μπορεί να εγγυηθεί ότι ένα εμβόλιο είναι ασφαλές, με τον ίδιο τρόπο που ένας χημικός φαρμάκων ή ένας γιατρός δεν μπορούν να εκφέρουν ουσιαστική γνώμη για θέματα όπως η θεωρία της Υπερσυμμετρίας ή τα βαρυτικά κύματα. Γιατί συνήθως όμως είναι πιο εύκολο για τους επιστήμονες να αποδεχθούν τις ανακαλύψεις ενός άλλου κλάδου και πόσο εμπιστοσύνη θα πρέπει να έχουμε σε αυτές; Η εύκολη απάντηση ότι «ναι, θα πρέπει να εμπιστευόμαστε τα αποτελέσματα που προέκυψαν από μια επιστημονική μέθοδο» είναι απολύτως λάθος! Η επιστημονική μέθοδος συνήθως ορίζεται η διατύπωση μιας θεωρίας και στη συνέχεια ο σχεδιασμός ενός πειράματος για τον έλεγχο της θεωρίας. Στην πράξη βέβαια, και ειδικά τον 21ο αιώνα τα πράγματα είναι πολύ πιο πολύπλοκα. Οι επιστήμονες δουλεύουν σε μεγάλες ομάδες και χρησιμοποιούνται πολλές διαφορετικές μέθοδοι, που συνεχώς εξελίσσονται για μελετηθεί κάτι. Επίσης, μια λάθος θεωρία μπορεί να δώσει φαινομενικά σωστά αποτελέσματα και ένα πείραμα μπορεί αποτύχει λόγω ενός σφάλματος ή του τρόπου που σχεδιάστηκε.

Η σωστή απάντηση είναι ότι θα πρέπει να εμπιστευόμαστε τις επιστημονικές έρευνες λόγω του τρόπου με τον οποίο αξιολογούνται. Για να αποδεχθεί ίδια η επιστημονική κοινότητα το

αποτέλεσμα μιας έρευνας ως σωστό έχει πρώτα προηγηθεί μια μακρά διαδικασία. Η αρχή γίνεται σε ανεπίσημο επίπεδο όταν τα διάφορα στάδια της έρευνας συζητούνται, μελετώνται και αναλύονται από τους ίδιους τους ερευνητές, τους διδακτορικούς και μεταδιδακτορικούς φοιτητές και τους κοντινούς συναδέλφους. Στη συνέχεια τα ενδιάμεσα στάδια και αποτελέσματα της έρευνας παρουσιάζονται σε επιστημονικά συνέδρια, όπου για να γίνουν αποδεκτά θα πρέπει να περάσουν από ένα ακόμη στάδιο, επίσημης αυτήν τη φορά αξιολόγησης.

Το επόμενο βήμα είναι η συγκέντρωση ενός μεγάλου μέρους των αποτελεσμάτων και η δημοσίευση τους σε επιστημονικά περιοδικά. Εδώ τα πράγματα γίνονται ακόμη πιο δύσκολα. Για να εγκριθεί μια δημοσίευση στέλνεται πρώτα σε μια ομάδα κριτών, ειδικών με το αντικείμενο, δουλειά των οποίων είναι να περάσουν τη δημοσίευση από κόσκινο και να βρουν λάθη και ανακρίβειες. Σε αυτό το στάδιο οι ερευνητές θα λάβουν σχόλια και θα κληθούν να δώσουν ικανοποιητικές απαντήσεις σε διαφορά ερωτήματα που αφορούν την ερευνά και τα αποτελέσματα που παρουσιάζουν. Πολλές φορές μάλιστα θα χρειαστεί να επαναλάβουν μέρος των πειραμάτων τους ώστε να μπορέσουν να δώσουν ικανοποιητικές απαντήσεις στους κριτές. Εννοείται φυσικά, ότι οι ερευνητές δεν γνωρίζουν ποτέ ποιοι είναι οι κριτές, ακόμα και οι ίδιοι οι κριτές δεν γνωρίζονται μεταξύ τους. Μόνο όταν οι κριτές

πεισθούν τα αποτελέσματα μιας έρευνας δημοσιεύονται, αλλά ακόμη και τότε το ταξίδι δεν έχει τελειώσει. Σε αυτό το σημείο τα υπόλοιπα μέλη της συγκεκριμένης επιστημονικής κοινότητας θα προσπαθήσουν να επιβεβαιώσουν τα αποτελέσματα είτε άμεσα, είτε έμμεσα προσπαθώντας να συνεχίσουν τη συγκεκριμένη δουλειά.

Πρόκειται όμως για μια αλάνθαστη διαδικασία? Προφανώς όχι. Έχουν υπάρξει φορές όπου τα αποτελέσματα μιας έρευνας ανακαλύστηκαν,



δεν είναι τυχαίο όμως ότι αυτό όμως αφορά περιπτώσεις όπου δεν επιτεύχθηκε επιστημονική συναίνεση, όταν δηλαδή υπήρξε ένα σημαντικό μέρος της επιστημονικής κοινότητας που διατηρούσε αμφιβολίες για τα όποια αποτελέσματα είχαν παρουσιαστεί. Επίσης, τι γίνεται στην περίπτωση που «οι επιστήμονες αλλάξουν τη γνώμη τους» όπως πολύ συχνά ακούγεται? Η αλήθεια είναι ότι οι περιπτώσεις όπου έχει συμβεί δραστική αλλαγή της γνώμης μιας επιστημονικής κοινότητας είναι πραγματικά πολύ λίγες. Είναι όμως λογικό, κάθε φορά που υπάρχουν νέα δεδομένα και παρατηρήσεις αυτά να αξιολογούνται και οι θέσεις των επιστημόνων να αναπροσαρμόζονται, χωρίς αυτό να σημαίνει απαραίτητα στροφή 180 μοιρών. Το γεγονός ότι κάποια στιγμή στο μέλλον θα γνωρίζουμε περισσότερα πράγματα δεν σημαίνει ότι η γνώση που έχουμε αυτή την στιγμή είναι άχρηστη. Ίσα, ίσα είναι αυτή η γνώση που θα μας οδηγήσει σε μελλοντικές ανακαλύψεις.

Οι κοινωνίες πάντα είχαν ανάγκη από ειδικούς και είναι καλό να γνωρίζουμε, όχι μόνο ότι μπορούμε να τους εμπιστευτούμε, αλλά και για πιο πράγμα μπορούμε να τους εμπιστευτούμε. Κανένας μας δεν θα πήγαινε σε έναν μηχανικό αυτοκίνητων να φτιάξει τα δόντια του, όπως κανένας δεν θα φώναζε έναν οδοντίατρο να του φτιάξει το αυτοκίνητο.

Έτσι και σε θέματα επιστήμης καλό θα ήταν να μας απασχολεί λιγότερο η γνώμη ηθοποιών, τραγουδιστών, ιερέων, πολιτικών κλπ. και περισσότερο η γνώμη αυτών που αφιέρωσαν ένα μεγάλο μέρος της ζωής τους στην μελέτη και έρευνα ενός συγκεκριμένου αντικείμενου. Σε επιστημονικά θέματα καλό θα ήταν να εμπιστευόμαστε μόνο την επιστήμη.

ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΑ-ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΓΝΗΣΙΑ-ΗΜΙΤΑΣΙΟΝ-ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ
Α. & Κ. ΠΟΛΙΤΗΣ Ο.Ε.

ΤΗΛ : 210 4201836 - 210 4202048 FAX.: 210 4201371

25ης ΜΑΡΤΙΟΥ 41

Logos of various car brands: Mercedes-Benz, Fiat, Opel, Peugeot, Audi, Renault, Citroën, Volkswagen, SEAT, Skoda, Hyundai, Kia, Toyota.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ

(Επίσκεψη και κατ' οίκον)

Γραφείο:
 Σταδίου 39, Αθήνα Τ.Κ. 10559

Τηλ. 2103212072, Τηλ/Fax.2103210521
 Κιν.6974439107

Email: stausrosstathopoulos7@yahoo.gr

Συνέργειες για βιώσιμη ανάπτυξη!

Του Ηλία Σωτ. Γιαννόπουλου

Όταν σκέφτηκα να γράψω στην εφημερίδα του Συλλόγου μας αυτό το θέμα, δε σας κρύβω ότι μελαγχόλησα κάπως. Το χωριό μας, το ιστορικό κεφαλοχώρι, πρωτεύουσα και έδρα στην περιοχή, με τη μακραίωνη ιστορία, πρέπει να ζήσει στη νέα εποχή του μέλλοντος, που είτε είναι ήδη εδώ είτε με ταχύτητα πλησιάζει. Το 1844 το Ραφτόπουλο φέρεται να είχε 485 μόνιμους κατοίκους, το 1940 - 524 κατοίκους, το 1971 - 311 κατοίκους και το 2011 - 76 κατοίκους. Σε αυτά και μόνο τα στοιχεία αποτυπώνεται η πραγματικότητα της ζωής στην Ελληνική ύπαιθρο, στην περιφέρεια, τις ορεινές αγροτικές - κτηνοτροφικές περιοχές, που κάποτε ήκμαζαν. Αυτός είναι ο ρους της ιστορίας με την εξέλιξη της και τη συνακόλουθη εξέλιξη της κάθε εποχής με τα επιτεύγματά της αλλά και τις συνέπειές της. Οι ρίζες της κοινωνίας μας, ωστόσο, είναι βαθιές, ξεκινούν, απλώνονται και φτάνουν μέχρι τις πατρογονικές εστίες, τα χωριά μας, τον ιερό τόπο της καταγωγής μας. Πραγματικά, ξαναδιαβάζοντας για το χωριό μας με συγκίνηση έφερα στο νου μου ιστορίες του παππούλη μου, Ηλία, που μας έλεγε για τη ζωή στο χωριό, τις δυσκολίες αλλά και τις ομορφιές της ζωής, τις δραστηριότητες, στα αμπέλια του Χούμπαου και τη Λογαρού, στο μαντρί στο Πλατάκι, στα ποτιστικά χτήματα στην Πλατυλάκα, στις ελιές του Μέρμπαλη, στ' αλώνι και την πηγή στον Αϊ-Νταξάρη (Άγιο Ταξιάρχη)! Θυμήθηκα που τα καλοκαίρια η γιαγιά η Κυριακή με έβαζε στο γάιδαρο και πηγαίναμε στην Παναΐτσα! Ο πατέρας μου πάντα έχει να λείει για το Ραφτόπουλο! Το Ραφτόπουλο που είχε Σχολαρχείο, Δημοτικό Σχολείο, Αγροτικό Ιατρείο, Χωροφυλακή, Μεταβατικό Ειρηνοδικείο. Είχε κόσμο και

ζωή, αγροτική παραγωγή και κτηνοτροφία, επαγγελματικές δραστηριότητες και μαγαζιά (της αλλοτινής - τότε - εποχής). Μπορεί στο χωριό μας να υπάρξει σήμερα και ως προοπτική, όχι απλώς επιβίωση αλλά, ζωντάνια ξανά; Μπορεί να γίνει καλύτερη η ζωή των μόνιμων κατοίκων; Μπορούν να δημιουργηθούν συνθήκες ανάπτυξης, βιώσιμης ανάπτυξης; Δεν είναι εύκολο και δη από τη μια στιγμή στην άλλη, ωστόσο δεν είναι και ανέφικτο. Υπάρχουν παραδείγματα στην Ελληνική επικράτεια όπου ορεινές και μειονεκτικές περιοχές οι οποίες, παρά την πληθυσμιακή συρρίκνωση που υπέστησαν από τις προηγούμενες δεκαετίες λόγω μετανάστευσης, αστυφιλίας, εγκατάλειψης της αγροτοκτηνοτροφίας λόγω δυσκολιών και προβλημάτων, κατάφεραν ανάσχεση φθίνουσας πορείας, αντιστροφή αρνητικών συνεπειών μιας σειράς πολυπαραγοντικών αιτιών και βιώσιμη ανάπτυξη. Ο όρος βιώσιμη ανάπτυξη δεν είναι κενός περιεχομένου, αν κι έχει διάφορες ερμηνείες. Δεν πρέπει να είναι ή να μείνει κενός περιεχομένου σε ό,τι αφορά την ορεινή περιοχή μας, το χωριό μας, τον ορεινό μας όγκο. Εξετάζοντας αντίστοιχες περιπτώσεις ορεινών περιοχών από ερευνητικές εργασίες, μελέτες και προγράμματα, εύκολα διαπιστώνει κανείς ότι τίποτα δεν είναι ακατόρθωτο. Βεβαίως, δε συγκρίνω και δε συσχετίζω ανόμοιες περιοχές, με διαφορετικά μεταξύ τους στοιχεία και μεγέθη. Ούτε όμως θα πρέπει να φαντάζει ουτοπικό κάποιος για τον ιερό τόπο της καταγωγής του να θέλει μια καλύτερη προοπτική!

Αυτή την καλύτερη προοπτική άλλωστε θέλουμε όλοι οι Ραφτοπουλαίοι! Γι' αυτή την προοπτική πασχίζει ο Σύλλογός μας. Γι' αυτή νοιάζονται οι μόνιμοι κάτοικοι του χωριού μας και οι όπου γης Ραφτοπουλαίοι.

Ο Σύλλογός μας μπροστάρης, με τις δυνάμεις και τις δυνατότητές του, προσφέρει σημαντικές υπηρεσίες στο χωριό μας. Ο πρόεδρος με το Διοικητικό Συμβούλιο και τα μέλη του Συλλόγου, κάτοικοι, αδέρφια μας απόδημοι είναι αρωγοί σε κάθε πρωτοβουλία, στηρίζουν κι ενισχύουν δράσεις κι έργα. Για τη βιώσιμη ανάπτυξη της ορεινής περιοχής μας απαιτούνται συνέργειες. Δήμος, Περιφέρεια, Κράτος (με τα συναρμόδια υπουργεία) μαζί με τον πρόεδρο της Κοινότητας και το Σύλλογο μπορούν να δρομολογήσουν εξελίξεις οι οποίες να έχουν θετική έκβαση!

Δεν αναφέρομαι σε μεγαλεπίβολα και φανταχτερά σχέδια. Αλλά ένα σχέδιο με παρεμβάσεις σε και για υποδομές, όπως το οδικό και αγροτικό δίκτυο, με δρόμους, νερό και ρεύμα σε κτηνοτροφικές μονάδες, με υδατοδεξαμενές και αρδευτικά δίκτυα για να παράγονται ξανά προϊόντα από τη γη μας, με διάσωση, συντήρηση, αναπαλαίωση και ανάδειξη σημείων ιστορικού και πολιτιστικού ενδιαφέροντος, με περιπατητικά μονοπάτια, με τουριστικές διαδρομές Ραφτόπουλο - Ασούταινα - Μάλη, με καταφύγια στον ορεινό όγκο, με δημιουργία υποδομών για εναλλακτικές μορφές τουρισμού κ.α. Προφανώς, χρειάζεται χρηματοδότηση. Και κίνητρα κι ενισχύσεις για ιδιωτικές επενδύσεις, είτε μεγαλύτερες σε γεωργία, κτηνοτροφία, μεταποίηση, τουρισμό κ.α. ή και μικρότερου κόστους, όπως Κ.Υ.Ε. Υπάρχουν διαθέσιμοι πόροι και από την Περιφέρεια και από το κράτος και από την Ευρωπαϊκή Ένωση και από συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα. Όχι μόνο γι' αυτά που αναφέρω, αλλά και για πολύ περισσότερα. Σχέδιο απαιτείται. Και συνέργειες! Όλοι, θεωρώ, έχουν καλή διάθεση και πρόθεση! Ας μετουσιωθούν σε δράση και πράξη!

ΤΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ

Με ενέργειες, χρηματοδότηση του Συλλόγου και τη δωρεά συμπατριώτη μας έγινε η αγορά του οικοπέδου για την κεντρική πλατεία του χωριού.

1. Με ενέργειες και αγορά από το Σύλλογο τοποθετήθηκαν τα πέτρινα «πρόκια» στα Κανάλια.
2. Με ενέργειες, χρηματοδότηση από το Σύλλογο και δωρεές συμπατριωτών μας έγινε η αναπαλαίωση και ανάδειξη του κτηρίου του Δημοτικού σχολείου σε διατηρητέο μνημείο.
3. Με ενέργειες, χρηματοδότηση του Συλλόγου και δωρεές συμπατριωτών μας έγινε η αναστήλωση του ερειπωμένου παλαιού ελαιοτριβείου σε Λαογραφικό Μουσείο.
4. Με ενέργειες και χρηματοδότηση του Συλλόγου τοποθετήθηκε μια μικρή καλαίσθητη

βρύση στη πλατεία του χωριού καθώς και οι μπασκέτες.

5. Με ενέργειες, χρηματοδότηση από το Σύλλογο και δωρεά συμπατριώτη μας έγινε η Πιταρόβρυση.
6. Με χρηματοδότηση του Συλλόγου έγινε η τουαλέτα δίπλα στο παλιό κοινοτικό γραφείο. Με ενέργειες και χρηματοδότηση του Συλλόγου έγιναν και πολλά άλλα μικρότερα έργα στο χωριό μας. Με τις συνδρομές των μελών και τις δωρεές των συμπατριωτών μας έγιναν όλα τα παραπάνω έργα.

Ο Σύλλογος θα συνεχίσει να προσφέρει στο χωριό μας και θα συνεχίσουμε τον αγώνα για να αναδείξουμε τον τόπο μας, τα μνημεία του και την ιστορία του.



Σε αυτό το ελαιοτριβείο έβγαине το αρωματικό παραδοσιακής καλλιέργειας λάδι, δίπλα στις πηγές της βουλιαγμένης που μας ξεδιψούσαν πριν γίνει το υδραγωγείο.



Ο Άγιος Βασίλης & οι Καλικάντζαροι

Παναγιώτης Π. Χριστόπουλος

Ο Άγιος Βασίλης δεν ξέρω αν υπάρχει, λένε ότι υπάρχει, αλλά δεν φέρνει πάντα δώρα σε όλους.

Παλιά πάντως όταν εμείς είμασταν παιδιά σπάνια μας έφερνε παιχνίδια. Ίσως το χωριό μας να ήταν μακριά και δεν είχε δρόμο, ίσως επειδή δεν είχε χιόνια και δεν γλιστρούσε το έλκνητρο, πάντως δεν μας είχε καλομάθει με δώρα. Δεν ξέραμε αν υπάρχει Άγιος Βασίλης, το σίγουρο όμως ήταν ότι υπήρχαν Καλικάντζαροι. Τα χρόνια εκείνα που ήμουν μικρός, δεκαετία του 50, οι μέρες των Χριστουγέννων ήταν η χαρά μας. Όλα τα παιδιά του χωριού τις ζούσαμε έντονα. Λέγαμε τα κάλαντα, πηγαίναμε στην εκκλησία, δεν είχαμε σχολείο και παίζαμε περισσότερο. Μας έφερνε η νουνά μας την παραδοσιακή κουλούρα (χριστόψωμο με καρύδια και σταφίδα). Απολαμβάναμε τις μέρες του χειμώνα αφηφώντας το κρύο. Τα βράδια δίπλα στο τζάκι ο παππούς μας έλεγε ιστορίες και παραμύθια. Δεν είχαμε τηλεόραση τότε, δεν βλέπαμε πως είναι ο Άγιος Βασίλης, αν φορούσε κόκκινα ή πράσινα (παλιότερα λένε φορούσε πράσινα ρούχα), ούτε πως είναι οι Καλικάντζαροι. Όμως τα πάντα τα ζωγράφιζε, τα δημιουργούσε και τα ζωντάνευε η φαντασία μας. Οι γιορτές ήταν και είναι για τα παιδιά.

- «Που λέτε παιδιά», έλεγε ο παππούς, τώρα τις γιορτές έρχονται και οι Καλικάντζαροι.

- Από που έρχονται παππού;

- Κάτω από τη Γη, εκεί είναι όλο το χρόνο και πριονίζουν το δένδρο που κρατάει τη Γη.

- Άμα το κόψουν θα πέσουμε κάτω παππού;

- Όχι γιατί λίγο πριν το κόψουν εντελώς και πέσει κάτω η Γη, έρχονται οι γιορτές και οι Καλικάντζαροι αφήνουν το κόψιμο ανεβαίνουν πάνω στη Γη για 12 μέρες, γλεντούν και πειράζουν τους ανθρώπους. Όταν όμως έρθουν τα φώτα επιστρέφουν πάλι κάτω από τη Γη για να συνεχίσουν το κόψιμο, αλλά ο κορμός έχει ξανά θρέψει, έτσι αρχίζουν πάλι από την αρχή και το δένδρο δεν κόβεται ποτέ. Αχ! Ησυχάσαμε.

- Τι σκανδαλιές κάνουν οι Καλικάντζαροι τις γιορτές.

- Χμ! πολλά κάνουν, άλλος έρχεται και σβήνει τη φωτιά, άλλος ανακατεύει τα πράγματά μας, άλλος πειράζει τα παιδιά, άλλος τις γυναίκες και τι δεν κάνουν.

- Είναι πολλοί οι Καλικάντζαροι παππού;

- Δεν μπορούμε να τους δούμε, έρχονται όταν κοιμόμαστε και κάνουν τις σκανδαλιές τους. Λένε ότι δεν είναι πολλοί αλλά όλοι είναι άσχημοι, κακορίζικοι και κανένας δε μοιάζει με τον άλλο, ο καθένας έχει το κουσούρι του. Τα ονόματα τους είναι λέξεις σύνθετες και αστείες.

Όλοι οι Καλικάντζαροι λατρεύουν τη στάχτη και γι' αυτό τρυπώνουν από τις καμινάδες. Αλλά φοβάται πάρα πολύ τη φωτιά και γι' αυτό οι νοικοκύρηδες

πρέπει να βάζουν μεγάλα κούτσουρα για να μη σβήσει η φωτιά καθόλου όλο το δωδεκάημερο. Ρίχνουμε και χοντρό αλάτι στη φωτιά να κάνει θόρυβο για να τρομάζουν και να φεύγουν. Ο πιο μεγάλος είναι ο Παγανός που του έδωσε μια κλωτσιά το γαϊδούρι της Μαρίας και κουτσάθηκε. Σε αυτόν αρέσει να πειράζει το μυλωνά και να του σκορπίζει το αλεύρι. Μια φορά πήγε στο μύλο αλλά ο μυλωνάς είχε φύγει με το γαϊδαρό του και πήγαινε στο χωριό. Φόρτωσε δύο σακιά αλεύρι και αυτός κάθισε στο σαμάρι σκεπασμένος με ένα σακί. Τρέχει ο Καλικάντζαρος να τον προλάβει, βλέπει το γαϊδαρό και λέει ένα σακί δεξιά, ένα σακί αριστερά, το πανογόμι στη μέση πουθενά ο μυλωνάς. Ξανατρέχει στο μύλο ψάχνει τίποτα. Έτσι τον ξεγέλασε ο μυλωνάς και ξέφυγε.

Βέβαια η ιστορία του παππού μέχρι εδώ ήταν αρκετή για να ονειρευτούμε και να μας πάρει ένας γλυκός ύπνος δίπλα στο τζάκι.

Τι είναι οι Καλικάντζαροι;

Οι καλικάντζαροι είναι στην Ελληνική παράδοση, με ρίζες στην αρχαία Ελλάδα. Είναι «δαιμόνια» αλλά δεν κάνουν κακό όπως οι Βρικόλακες και τα «αερικά» και σύμφωνα με τη σύγχρονη δοξασία εμφανίζονται 25 Δεκεμβρίου μέχρι τα Θεοφάνια 6 Ιανουαρίου, για να πειράξουν τους ανθρώπους και να τους ανακατέψουν τα σπίτια. Είναι άτακτοι και τους αρέσουν τα παιχνίδια. Ο λαός λέει τις μέρες αυτές τα «νερά είναι αβάφτιστα» και οι καλικάντζαροι βγαίνουν από τη γη για να πειράξουν τους ανθρώπους τώρα που ο Χριστός είναι και εκείνος αβάπτιστος. Σε κάποια μέρη της Ελλάδας έχουν και άλλες ονομασίες για τους Καλικάντζαρους, η πανελλαδική όμως κοινή ονομασία είναι «Καλικάντζαροι».

Ο λαός τους φαντάζεται με διάφορες μορφές κατά περιοχή (συνήθως κοντούς νάνους, μικρόσωμους) με κοινό γνώρισμα την ασχήμια τους.

Οι καλικάντζαροι έρχονται τις γιορτές πάνω στη Γη για να γλεντήσουν είναι χορευταράδες, αρπάζουν όποιον βρουν τη νύκτα και τον στροβιλίζουν στο χορό των καλικάντζαρων μέχρι να πέσει λιπόθυμος. Τους καλούς χορευτές τους ανταμείβουν.

Τα μέρη που τους αρέσουν να μένουν μετά τον ερχομό τους είναι οι μύλοι, τα γεφύρια, τα ποτάμια και τα μονοπάτια όπου παραμονεύουν μόνο κατά τη νύκτα για να πειράξουν όποιον περάσει από εκεί και φεύγουν με το τρίτο λάλημα του πετεινού. Υπάρχουν πολλές θεωρίες για το μύθο αυτό. Μια θεωρία λέει οι καλικάντζαροι προήλθαν από τους κανθάρους. Κάνθαροι ή καλικάντζαροι κατ' ευφημισμό ήταν βλαπτικά κολεόπτερα για τους αγρούς και για τ' αμπέλια. Ύστερα εμφανίστηκαν σαν δαιμόνια με μορφή κανθάρων. Κατά τους μεσαιωνικούς χρόνους οι μεταμφιεσμένοι και άλλα στοιχεία κυρίως παλαιά, προστέθηκαν και μεταπλάστηκαν στα σημερινά δαιμόνια τους καλικάντζαρους. Μια άλλη θεωρία υποστηρίζει

την άποψη πως οι καλικάντζαροι προέρχονται από τις αρχαίες Κήρες δηλ. τις ψυχές των νεκρών. Άλλη, ότι οι καλικάντζαροι παρουσιάζουν ομοιότητες με τους ελληνικούς Σατύρους. Υπάρχει κι άλλη άποψη. Επειδή οι δώδεκα μέρες του Δωδεκαημέρου προστέθηκαν κάποτε παλιότερα στο ημερολόγιο για να εναρμονιστεί ο σεληνιακός με τον ηλιακό χρόνο θεωρήθηκαν μέρες εμβόλιμες, μη κανονικές και ότι κατά το διάστημα αυτό επέρχεται μια αναστάτωση στην τροχιά του χρόνου. Έτσι πίστευαν ότι σε αυτή την αλλαγή παρουσιάζονται μυστηριώδη όντα ενοχλητικά ή βλαπτικά. Τέτοιοι είναι οι καλικάντζαροι που αντιπροσωπεύουν τους Δαίμονες της Γης, κ.ά.

Ποιοι είναι:

Ο Παγανός, ο αρχηγός τους ο Μαντρακούκος, ο Μαγάρας, ο Καταχανάς, ο Κωλοβελόνης, ο Κοφαχειλής, ο Στραβολαίμης, ο Περίδρομος, ο Μαλαγάνας, ο Κοφομεσίτης, ο Μαλαπέδρας, ο Γουρλός, ο Παρωρίτης, ο Κατσικοπόδαρος, ο Πλανήταρος, ο Βατρακούκος, ο Τρικλοπόδης, ο Κουλοχέρης.

Την παραμονή των Χριστουγέννων, έρχονται απ' έξω απ' το χωριό και περιμένουν να νυχτώσει για να μπουν μέσα. Έρχονται τις νύχτες του δωδεκαήμερου και μπαίνουν στα σπίτια από τις καπνοδόχους, από όπου μπορούν να μαγαρίσουν την κουζίνα σε ότι δεν είναι νοικοκυρεμένο. Ανακατεύουν τα ρούχα, σκορπούν το αλεύρι ή την στάχτη στο τζάκι που θεωρείται ακατάλληλη για οποιαδήποτε χρήση γιατί την βρωμίζουν.

Τα τζάκια εκείνες τις μέρες πρέπει να είναι αναμμένα να έχουν πολύ φωτιά, γιατί τη φωτιά οι καλικάντζαροι τη φοβούνται πολύ. Αν καμιά φορά μπει κάποιος καλικάντζαρος στο σπίτι οι νοικοκυρές το κυνηγάνε με πυρωμένα δαυλιά.

Ακόμα δεν αφήνουν μαλλί πάνω στη ρόκα οι νοικοκυρές αυτές τις μέρες, γιατί οι καλικάντζαροι, έρχονται και προσπαθούν να γνέσουν κι αυτοί, το στρίβουν, το μπερδεύουν κι έτσι το μαλλί είναι για πέταμα.

Όταν οι νοικοκυρές ψήνουν τηγανίτες ή άλλα σκευάσματα στο τηγάνι από αλεύρι, οι καλικάντζαροι ανεβαίνουν στην καπνοδόχο και άπλωναν το χέρι τους στο τηγάνι και τα παίρνουν. Πιο πολύ τους αρέσει το χοιρινό κρέας και κυρίως το παστό.

Τους απομακρύνουν οι χριστιανικές Πράξεις, ο σταυρός, ο αγιασμός των σπιτιών την παραμονή των Φώτων, το «Πάτερ ημών...», τα δαυλιά από τη φωτιά, το λιβάνι και οι ουσίες που μυρίζουν όταν καίγονται κ.ά.

Την ημέρα των Φώτων ο παπάς περνάει και αγιάζει όλα τα σπίτια. Πασίγνωστο είναι και το ποιηματάκι που δέθεν λένε οι καλικάντζαροι όταν φεύγουν κατά τον αγιασμό των σπιτιών αλλά και τι λέει ο παπάς αν δεν βρει τη νοικοκυρά στο σπίτι.

«Φεύγετε να φεύγουμε γιατί έρχεται ο τρελόπαπας με την αγιαστούρα του και με την μαγκούρα του.»

Ο παπάς:

- Που είναι η μάνα σου παιδί μου;

- Στο ποτάμι πήγε και πλένει.

- Βρε την καταραμένη τέτοια μέρα πάει και πλένει;

- Παπούλη άφησε ένα τάλαιο

- Βρε την ευλογημένη ας είναι καλά και ας πλένει.

Με την αναχώρηση των καλικάντζαρων, καθάριζαν όλο το σπίτι, τα κατώγια, τα μαντριά, πετούσαν τη στάχτη από το τζάκι, οι άνθρωποι έκαναν μπάνιο, και άλλα τέτοια. ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ

Η Ρομποτική (Robotics)

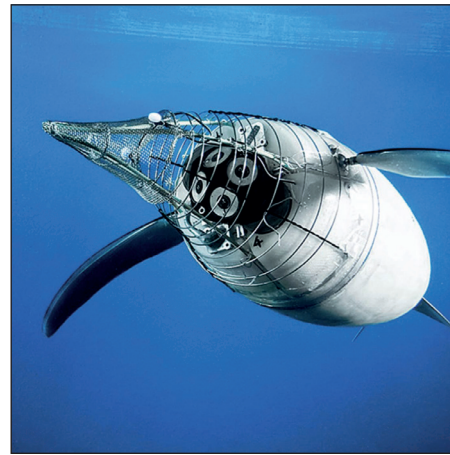
Πέτρος Π. Χριστόπουλος

Η Ρομποτική είναι ένας διεπιστημονικός κλάδος που συνδυάζει την πληροφορική με τη μηχανική. Η Ρομποτική περιλαμβάνει τον σχεδιασμό, την κατασκευή και την λειτουργία των ρομπότ. Στόχος της είναι ο σχεδιασμός μηχανών που να μπορούν να βοηθήσουν ή να αντικαταστήσουν τον άνθρωπο στην εκτέλεση μιας εργασίας, η οποία μπορεί να συνδυάζει τη φυσική δραστηριότητα με τη διαδικασία λήψης αποφάσεων.

Η λέξη Ρομπότ πρωτοεμφανίζεται το 1921 σε ένα θεατρικό έργο επιστημονικής φαντασίας. Συγγραφέας του έργου R.U.R. (Rossum's Universal Robots) ήταν ο Τσέχος Κάρελ Τσάπεκ και η λέξη ρομπότ προέρχεται από την σλαβική λέξη robota που σημαίνει εργασία/εργάτης. Τα έργα επιστημονικής φαντασίας έχουν επηρεάσει τον τρόπο με τον οποίο φανταζόμαστε τα ρομπότ. Τα βιβλία του Ρώσου συγγραφέα Ισαάκ Ασίμωφ τη δεκαετία του 1940 καθώς και κινηματογραφικά έργα όπως ο πόλεμος των άστρων, παρουσιάζουν τα Ρομπότ σαν ανθρωποειδή τα οποία μπορούν να περπατούν, να μιλούν, να βλέπουν, να ακούνε και να έχουν αισθήματα. Γενικά ως Ρομπότ θεωρούνται οι μηχανές οι οποίες ανεξάρτητα από την εμφάνισή τους, είναι ικανές να αλλάξουν το περιβάλλον στο οποίο λειτουργούν, μέσα από κανόνες και δράσεις που ακολουθούν με βάση τα δεδομένα που αποκτώνται από τα αισθητήρια με τα οποία είναι εφοδιασμένα.

Τα πρώτα θα λέγαμε "Ρομπότ" (αυτόματες μηχανές) κατασκεύασαν οι Αρχαίοι Έλληνες όπως ο Ήρωνας, ο Αρχιμήδης κ.ά. Μπορούμε να τα απολαύσουμε με μια επίσκεψή μας στο Μουσείο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας Κώστα Κοτσανά στην Αθήνα στο Κολωνάκι, στο Κατάκολο ή την Αρχαία Ολυμπία. Η έκθεση του Κ. Κοτσανά έχει μεταφερθεί σε όλο τον κόσμο και την έχουν θαυμάσει χιλιάδες άνθρωποι.

Με τα Ρομπότ η παραγωγική διαδικασία στις βιομηχανίες αυτοματοποιείται. Οι μηχανές παίρνουν τη θέση του βιομηχανικού εργάτη στην παραγωγή αλλά και στην διακίνηση και αποθήκευση των προϊόντων. Η αυτοματοποίηση



με την ανάπτυξη της τεχνολογίας από τον 20ο αιώνα έφερε αυξημένη παραγωγικότητα, βελτιωμένη ποιότητα και αύξηση του κέρδους των επιχειρήσεων. Τεράστια είναι και η βοήθεια στην επιστήμη ιδιαίτερα την διαστημική και ιατρική.

Η Ρομποτική σήμερα δίνεται ως δημιουργικό παιχνίδι στα μικρά παιδιά, τα οποία πλέον από πολύ μικρή ηλικία εξοικειώνονται με τα ηλεκτρονικά. Χρησιμοποιώντας εξαρτήματα που είναι σχεδιασμένα να κάνουν μια λειτουργία, μπορούν να δημιουργήσουν με την φαντασία τους τη δική τους κατασκευή, το δικό τους ρομπότ. Σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, με τη ρομποτική οι μαθητές μπορούν να δουλεύουν ομαδικά χρησιμοποιώντας εκπαιδευτικά πακέτα ρομποτικής που περιέχουν επεξεργαστή, για επεξεργασία των δεδομένων όπως το μυαλό, αισθητήρες, οι οποίοι μεταφέρουν ερεθίσματα στον επεξεργαστή από το εξωτερικό περιβάλλον όπως οι αισθήσεις και κινητήρες και άλλα δομικά στοιχεία με τα οποία αλληλεπιδρά η συσκευή με το περιβάλλον της για την ολοκλήρωση της κατασκευής. Παράλληλα γίνονται Πανελλήνιοι Διαγωνισμοί και Διεθνείς Ολυμπιάδες Ρομποτικής που οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα να έρθουν σε επαφή με άλλα παιδιά από όλο τον κόσμο, να ανταλλάξουν εμπειρίες, ιδέες και τεχνογνωσία. Σκοπός να γίνουν οι μαθητές δημιουργικοί, να διατυπώνουν πρωτότυπες ιδέες και να τις υλοποιούν μέσα από την ομαδική συνεργασία. Έτσι, αναπτύσσοντας δεξιότητες προγραμματισμού και μηχανικής, αποκτούν γνώσεις σχετικά με την τεχνολογία αλλά και για πολλά ακόμα θέματα του σχολικού προγράμματος.

Τα Λούπινα

Παναγιώτης Π. Χριστόπουλος



τα λούπινα και τα φιστίκια, στο Ραπτόπουλο όχι. Το λούπινο είναι γνωστό από την αρχαιότητα, που όπως λένε επανέρχεται και πάλι δυναμικά στο διατροφικό προσκήνιο, και η καλλιέργειά του κερδίζει έδαφος πανευρωπαϊκά. Οι καρποί του έχουν πολύ μεγάλη περιεκτικότητα πρωτεΐνης που περίπου φτάνει το 45% γι' αυτό λέγεται «το κρέας των φτωχών». Από τον καρπό του μπορεί να παραχθεί αλεύρι αλλά και λάδι, ενώ πολλές είναι και οι θεραπευτικές του ιδιότητες. Το φυτό είναι γνωστό εδώ και 3.000 χρόνια στην περιοχή της Μεσογείου.

Η καλλιέργεια του λούπινου στην χώρα μας εγκαταλείφθηκε και αντικαταστάθηκε από την εισαγόμενη σόγια, η οποία στο μεγαλύτερο ποσοστό της είναι μεταλλαγμένη.

Το λούπινο είναι ένα ποώδες φυτό έχει ριζικό σύστημα που αναπτύσσει διακλαδώσεις και μία κεντρική κατακόρυφη ρίζα. Τα φύλλα των λούπινων είναι σύνθετα παλαμοειδή, τα δε φύλλα τους αναπτύσσονται κυκλικά γύρω από την άκρη του μίσχου. Τα άνθη του έχουν λευκό, κίτρινο ή κυανό χρώμα με τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα των ψυχανθών. Υπάρχουν και γλυκές ή ημίγλυκες ποικιλίες λούπινου που καλλιεργούνται σε Αυστραλία, Γαλλία, Πολωνία και τη Χιλή. Είναι βασική πηγή πρωτεΐνης και για τις ζωοτροφές.

Στην Ελλάδα, παλαιότερα, καλλιεργούνταν κυρίως το λευκό, πικρό λούπινο όπου ύστερα

από την κατάλληλη επεξεργασία μπορούσε να καταναλωθεί από ανθρώπους και ζώα. Η καλλιέργεια γινόταν κυρίως στην Πελοπόννησο, Κρήτη και Αιτωλοακαρνανία.

Καλλιεργούνται σε εδάφη μικρής περιεκτικότητας σε ασβέστιο όχι πολύ γόνιμα και αμμώδη. Σύμφωνα με εκτιμήσεις, η καλλιέργεια του λούπινου στην αρχαιότητα ξεκίνησε από την Αίγυπτο. Όμως ένα άλλο είδος λευκού λούπινου είναι αυτοφυές στη Βαλκανική χερσόνησο.

Οι αρχαίοι χρησιμοποιούσαν τα λούπινα ως τροφή. Ο θεόφραστος τα ονόμασε «θέρμος». Ο Διοσκουρίδης το αποκαλούσε «θέρμος ο ήμερος» και ξεχώριζε δύο είδη. Τα γλυκά και τα πικρά στα οποία απέδιδε θρεπτικές ιδιότητες.

Οι ωχροκίτρινοι καρποί σύμφωνα με τον Λουκιανό, ήταν απαραίτητο μέρος των δειπνών της θεάς Εκάτης και αποτέλεσαν την τροφή των επισκεπτών του Νεκρομαντείου του Αχέρωνα, σαν προετοιμασία για την επικοινωνία τους με τους νεκρούς. Ήταν τροφή των Κυνικών Φιλοσόφων ως επιδόρπιο στα συμπόσια. Χρησιμοποιήθηκαν για ιατρικούς σκοπούς και τα χρόνια του πολέμου καβουρδισμένα μαζί με κριθάρι αντικατέστησαν τον καφέ αφού υπήρχε έλλειψη. Στην Κρήτη καλλιεργούνται και σήμερα, ενώ παλιά τα είχαν για μεζέ στη ρακί. Τα λούπινα βέβαια είναι πικρά σαν τις ελιές Καλαμών και θέλουν τη διαδικασία για το ξεπίκρισμα προκειμένου να φαγωθούν.

Τα χρόνια τις δεκαετίες του 60 που πηγαίναμε στο Γυμνάσιο στην Κυπαρισσία στα διαλείμματα υπήρχε το κινητό κυλικείο, ένα καροτσάκι με μοναδικά προϊόντα στραγάλια, λούπινα και φιστίκια (κικιρίκια).

Στην περιοχή της Κυπαρισσίας τότε καλλιεργούσαν

Κορωνοϊός η επόμενη μέρα

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΓΥΦΤΑΚΗΣ

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι το 2020 ήταν ένα ιδιαίτερο έτος. Πάντα θα αποτελεί έτος ορόσημο, που άλλαξε τη πορεία της ανθρωπότητας με τρόπο που κανείς δεν ήταν σε θέση να φανταστεί πριν την έλευσή του. Μια πανδημία με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά ξεσπά, με τρόπο που επηρεάζει καταλυτικά την υγεία των μεγαλύτερων σε ηλικία ανθρώπων και ταυτόχρονα υποχρεώνει πολίτες, κράτη, κυβερνήσεις και ιατρική κοινότητα να προσαρμοστούν σε έναν νέο τρόπο ζωής.

Τα μεγάλα αστικά κέντρα παλεύουν να σηκώσουν το βάρος της υγειονομικής περιθάλψης χιλιάδων ασθενών και των οικονομικών επιπτώσεων από το κλείσιμο της αγοράς, ενώ η περιφέρεια, με τις μικρές κωμοπόλεις και τα αναρίθμητα χωριά, αγωνίζεται και αυτή με τα λιγοστά μέσα που διαθέτει να σταθεί όρθια απέναντι στις αλληπάλληλες κρίσεις που τη χτυπούν. Όλοι μαζί, αναζητούν εναγωνίως την ελπίδα στην επόμενη μέρα· τη μέρα, που θα λυτρώσει τις κοινωνίες από το φονικό ιό και θα επαναφέρει τη ζωή στη κανονικότητα.

Καθώς φαίνεται, το «σωτήριο» έτος 2021 ήρθε και στα μπαγκάζια του έφερε μια ακτίδα αισιοδοξίας μαζί με το περιβόητο εμβόλιο που θα σώσει το κόσμο από αυτό τον εφιάλητη που αντιμετωπίζει. Η πολιτική τάξη της χώρας

πραγματικά σα το πνιγμένο που πιάνεται απ' τα μαλλιά υπερθεματίζει για τα οφέλη του εμβολίου και προτρέπει άπαντες να το κάνουν. Αναμφίβολα και χωρίς υπερβολές, πρόκειται για τεχνολογικό επίτευγμα που θα αποτελέσει τη κύρια γραμμή άμυνας απέναντι στη πανδημία. Δυστυχώς όμως, απ' ό,τι φαίνεται ο ιός δε θα εγκαταλείψει σύντομα τη προσπάθεια. Πολύ μεταδοτικός, με συνεχείς μεταλλάξεις και αποδεδειγμένη θνητότητα θα συνεχίσει το φονικό του έργο για χρόνια ακόμα έως ότου όπως λένε και οι ειδικοί κάνει το κύκλο του.

Στο μεταξύ, η ζωή συνεχίζεται· ή μάλλον πρέπει να συνεχιστεί με κάποιο τρόπο. Το κλείσιμο της αγοράς ήταν ένα προσωρινό ανάχωμα στην εξάπλωση του κορωνοϊού. Δεν είναι όμως λύση. Μακροπρόθεσμα οι οικονομικές επιπτώσεις που επιφέρει ίσως είναι πιο φονικές και από τον ίδιο τον ιό. Μια νέα οικονομία και μια νέα κοινωνία φαίνεται να αναδύεται μέσα από όλη αυτή τη περιπέτεια. Εξ αποστάσεως εκπαίδευση, ηλεκτρονικές αγορές, ηλεκτρονικές συναλλαγές, τηλε-εργασία και άλλα πολλά αντικατέστησαν με επιτυχία ένα κομμάτι της καθημερινότητας των πολιτών. Πρακτικές, που έδειξαν το μέλλον και ήρθαν για να μείνουν και μετά το πέρας της πανδημίας. Ένας νέος κοινωνικός ιστός

υφαίνεται με διαφορετικές απαιτήσεις και συνθήκες.

Σε αυτό το περιβάλλον οι άνθρωποι των πόλεων έδειξαν αξιοσημείωτη προσαρμοστικότητα και αντοχή. Δεν είναι όμως για όλους το ίδιο. Αποκλεισμένες κοινωνικές ομάδες, απομακρυσμένα χωριά και επαρχιακές πόλεις χρειάζονται μεγαλύτερη στήριξη για να ανταποκριθούν στις νέες απαιτήσεις μιας εποχής για την οποία δεν ήταν ποτέ προετοιμασμένοι. Χωριά χωρίς σύνδεση στο διαδίκτυο, μικρές γερασμένες κοινωνίες με ανύπαρκτες υπηρεσίες υγείας, νέοι αποκλεισμένοι από την αγορά εργασίας, έμποροι και αγρότες πνιγμένοι στα χρέη δε ζητούν τίποτα παραπάνω από μια θέση και ίσες ευκαιρίες σε αυτή τη νέα κοινωνία. Δεν υπάρχει αμφιβολία πως αργά ή γρήγορα η πανδημία θα περάσει και δε θα είναι παρά ένα ειδικό κεφάλαιο στα βιβλία της ιστορίας. Το εμβόλιο είναι ήδη εδώ και είναι αναγκαία συνθήκη για την αντιμετώπιση του ιού αν και όχι από μόνη της ικανή. Ο ταχύς μετασχηματισμός προς μία ηλεκτρονική οικονομία και οι βαθιές κοινωνικές ανισορροπίες θα παραμείνουν και την επόμενη μέρα. Με το βλέμμα στραμμένο σε αυτή, από σήμερα κιόλας χρειάζεται να εξεταστούν και να μπουν σε εφαρμογή πολιτικές συνοχής που θα θεραπεύουν τις ανισορροπίες που θα αφήσει πίσω της αυτή η δοκιμασία. Το δίχως άλλο, το μέλλον με τον ένα ή τον άλλο τρόπο θα αποκαλυφθεί και η μέρα που πάλι θα αγκαλιάζει ο ένας τον άλλο θα 'ρθει. Το σημαντικό είναι να είναι όλοι εκεί, μαζί.

Επτά πρακτικοί τρόποι για να ξεχωρίσουμε το νοθευμένο μέλι

Ανθόμελο, κατά την διαδικασία του τρύγου

Από το διαδίκτυο, μελισσομανία.

Υπάρχουν κάποιοι τρόποι για να βρούμε ποιο μέλι είναι αγνό και ποιο όχι. Καλό είναι να έχουμε υπ' όψη τις παρακάτω πρακτικές μεθόδους των παλαιών μελισσοκόμων. Πάντα σε θερμοκρασία δωματίου.

1. Η κλωστή, είναι μια παλαιά μέθοδος αλλά πλέον δεν είναι τόσο ασφαλής. Η κλωστή δημιουργείται όταν αφήσουμε να τρέξει το μέλι από το κουτάλι κι το ανασκώσουμε σιγά σιγά. Αν κατά την ανύψωση του κουταλιού αρχίσει και κόβεται η συνεχής ροή του μελιού, σε σταγόνες και δεν έχουμε συνεχή ροή, τότε αρχίζουμε να έχουμε υποψίες για την ποιότητα του μελιού. Επιβεβαίωση για την ποιότητα είναι ακόμη η δημιουργία και παραμονή κάποιων στρώσεων κατά την τελική πτώση του μελιού. Τα ανθόμελα της κουμαριάς, του ρεικιού, του βαμβακιού ακόμη και τα μελιτώματα βελανιδιάς, καστανιάς είναι πιο ρευστά και με ιδιαίτερες γεύσεις.

2. Μια δεύτερη μέθοδος είναι αυτή του βρεγμένου δάκτυλου. Αφού βρέξουμε ελαφρά το δάκτυλο (δείκτη) στην βρύση, το τινάζουμε τρεις τέσσερις φορές και το βάζουμε και το βγάζουμε γρήγορα, μέχρι και την δεύτερη φάλαγγα, στην επιφάνεια του μελιού μέσα στο βάζο, αν κολλήσει μέλι στο δάκτυλο μας, αυτό το μέλι έχει νοθεία, αν δεν κολλήσει μέλι αυτό είναι ανόθευτο και καλό.

3. Παίρνουμε ένα φιλό ποτήρι το γεμίζουμε κρύο νερό και το τοποθετούμε σε ένα σημείο ώστε να παραβάλλεται ανάμεσα σε μας και στο φως. Κατόπιν με ένα κουτάλι αφήνουμε να πέσει σε συνεχή ροή το μέλι μέσα στο ποτήρι. Αν το μέλι είναι αγνό θα κατακαθίσει στον πάτο του ποτηριού και δεν θα διαλυθεί, όπως θα πέφτει θα μείνει, αν είναι νοθευμένο τότε αυτό θα αρχίσει να διαλύεται αμέσως με την επαφή στο νερό, κατά την πτώση της ροής του και θα είναι ορατό σε μας.

4. Ένα φιλί, μια βαμβακερή μπατονέτα, ή ένα κομμάτι βαμβάκι αφού το στρίψουμε την μία του άκρη, την βουτάμε στο μέλι και προσπαθούμε να την ανάψουμε, το αγνό μέλι θα καίει για λίγη ώρα, αν έχει νοθεία με αμυλοσίροπιο, ή ισογλυκόζη κατά την προσπάθεια ανάματος πέραν του ότι θα αρχίσει να τσιτσιρίζει από το νερό που έχει τραβήξει, δεν θα ανάψει, αλλά αν ακόμη και ανάψει, σε μερικά δευτερόλεπτα θα σβήσει.

5. Σε μια χαρτοπετσέτα ή ένα στυπόχαρτο ή ακόμη και σε ένα κομμάτι βαμβακερού υφάσματος, ρίχνουμε δυο τρεις σταγόνες μέλι. Αν περιέχει νοθεία θα απορροφηθεί γρήγορα, αν είναι μέλι αγνό θα αργήσει πάρα πολύ.

6. Το πρώτο όμως που θα πρέπει να ελέγξουμε αν το μέλι είναι σε ράφι να δούμε τα συστατικά που αναγράφονται στην ετικέτα του. Προσοχή θα πρέπει να δώσουμε στο ότι το αμυλοσίροπιο δεν είναι μέλι, αλλά ένα γλυκαντικό προϊόν, σε πολλά καταστήματα πουλιέται για μέλι.

7. Το παζάρεμα και το κατέβασμα σε πολύ χαμηλή τιμή ανά κιλό από πλανόδιους πωλητές μελιών, είναι και αυτό ένα δείγμα που θα πρέπει να μας βάλει σε σκέψεις πριν προλάβουμε στην αγορά του. Οι παραπάνω μέθοδοι είναι κάποιοι από τους τρόπους που μπορούμε να ελέγξουμε τα μέλια που αγοράζουμε αν είναι αγνά ή έχουν μέσα τους γλυκαντικές ουσίες που στοιχειοθετούν νοθεία.

Καμία μα καμία γλυκαντική ουσία δεν μπορεί να συγκριθεί ή να αντικαταστήσει το αγνό μέλι.



ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ 200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821



Όπως είναι γνωστό φέτος συμπληρώνονται 200 χρόνια από την έναρξη της εθνοαπελευθερωτικής επανάστασης των Ελλήνων το 1821. Εορτάζουμε τα 200 χρόνια ελευθερίας, που με αγώνες και θυσίες των προγόνων μας είμαστε σήμερα ελεύθεροι. Χιλιάδες Έλληνες έχυσαν το αίμα τους σε κάθε γωνιά της Ελλάδας για να απελευθερώσουν την πατρίδα από τον Οθωμανικό ζυγό και την σκλαβιά των 400 χρόνων. Το έθνος μας προκειμένου να τιμήσει αυτή την ιστορική επέτειο θα διοργανώσει εκδηλώσεις στα μέρη που έγιναν οι μάχες αλλά και σε εκείνα τα σημαντικά σημεία που διαδραματίστηκαν επαναστατικές αποφάσεις. Η επιτροπή γιορτασμού έχει στείλει καλέσματα σε όλους τους Δήμους της χώρας μας για να υποδείξουν εκδηλώσεις που μπορούν να γίνουν με ιστορικό περιεχόμενο από την επανάσταση, προκειμένου να τις εντάξει στο πρόγραμμα του εορτασμού της επετείου των 200 χρόνων.

Ήδη έχει συσταθεί επιτροπή στο Δήμο Τριφυλίας στην οποία συμμετέχει και η Ομοσπονδία Συλλόγων Τριφυλίας. Ο Σύλλογός μας ανταποκρινόμενος στο κάλεσμα της επιτροπής του Δήμου πρότείνει η εκδήλωση που γίνεται τον Μάιο στο χωριό μας, για τους προγόνους μας που θυσιάστηκαν με τον οπλαρχηγό Αναστάσιο Γυφτάκη στο Μανιάκι δίπλα στον Παπαφλέσσα, να ενταχθεί στο γιορτασμό των 200 χρόνων.



ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ ΝΤΥΜΕΝΟ ΣΤΑ ΛΕΥΚΑ

Φωτογραφίες από τον Θανάση Πολίτη



ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ ΑΠΟ ΤΟ 1989

ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ ΚΑΙ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ ΚΑΙ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

ΕΜΠΟΡΙΑ

ΕΤΕΜ

ΣΙΑΦΡΟΥ

ΑΙΟΛΙΝΩΝ

ΣΥΝΑΔΙΝΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.

Εταιρεία Μέγιστη Συστήσεων Αλουμινίου
Επιφανείας & Εντεταγμένου Σώματος

Τ. 27610 24623
Φ. 27610 23338
E: g_sinadinos@hotmail.com

ΠΑΡΟΥΣΟΣ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ 1 - ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ